

প্রজাপতিঃ বিরূপরিচ্যাজ্যোতিস্তৃপ্ত-  
হৃদ উপস্থাপঃ কামোদেবতা জ্যোতিকর্মণি  
কন্যায়। উপস্থাপাবনে বিনিয়োগঃ।

ও অগ্নিঃ কন্যাদমরুণং শুহানাঃ স্ত্রীণা-  
মুপস্থাপঃ পুরাণা স্তেনাজ্যমরুণং স্ত্রৈশ্চন্দ্রং  
স্বাক্ষিঃ যযি তদধাতু স্বাহা।

‘অগ্নিঃ’ ‘কন্যাদমঃ’ নামসম্বন্ধং নামসামান্যং ‘অরুণং’ বক্ত  
বক্তঃ। কে ‘অরুণঃ’ বশিষ্ঠাদ্যাঃ কিতৃশাঃ ‘স্ত্রীণাঃ’ ‘উপস্থাপঃ’  
‘শুহানাঃ’। উপস্থাপনামাঃ। তেন ‘অজ্যং’ স্ত্রুজং ‘অরুণং’  
কৃতংস্তঃ। ত্রিশূকসৌম্যং ‘স্ত্রৈশ্চন্দ্রং’ ‘স্বাক্ষুরিদং’ ‘স্বাক্ষিঃ’  
হে কন্যে ‘স্ববি’ ‘তৎ’ রেতঃ ‘দধাতু’ স্বাপয়তু।

পুরাতন ঋষিরা অগ্নিকে মাংসাশী করিয়া-  
ছেন; সেই হেতু তাঁহার। স্ত্রীদিগের উপস্থাপ আলি-  
ঙ্গন করত রেতোরূপে আজ্য উৎপন্ন করিয়াছেন;  
ত্রিশূক স্বকীয় ভোমাত্রে তাহা সংস্থাপন করুন।

### বন্ধু।

তুমি হে পরম বন্ধু ত্রিজগতপতি।  
তুমি হে ককণাসিন্ধু অগতির গতি ॥  
তোমার সমান কেবা আছে হিতকারী।  
সম্পদে সহায় তুমি বিপদে কাণ্ডারী ॥  
কে আছে সুহৃদ আর তোমার সমান।  
আপনা হইতে কর কল্যাণ বিধান ॥  
তুমি চির সখা তব অরুদ্রিম প্রীতি।  
তোমার প্রীতির কত নাহিক বিরুতি ॥  
কত সুখ লাভ করি তোমার প্রীতিতে।  
কত বে তোমার দয়া না পারি কহিতে ॥  
তোমার অশ্রিয় কার্য্য করি শত শত।  
তোমার নিয়ম ভঙ্গ করিতেছি কত ॥  
তথাপি সে অপরাধে ক্ষমা করিতেছ।  
সুপথে যাবার জন্য সুশিক্ষা দিতেছ ॥  
সঙ্গে সঙ্গে আছ সদা রক্ষার কারণে।  
সদসৎ জ্ঞান দান কর থাকি মনে ॥  
যখন যত্নগামলে দগ্ধ করে প্রাণ।  
নিবারণ কর করি রূপাবারি দান ॥  
যখন জগতীতলে হই মিকপার।  
তখন দেখিতে পাই তোমাকে সহায় ॥  
এমন সুহৃদ আর পাইব কোথায়।  
তোমাকে ছাড়িয়া আর বাইব কোথায় ॥  
কার কাছে জুড়াইব তাপিত জীবন।  
যন জেনে তোমা বিনে কে তুবিবে মন ॥

### ব্রহ্ম-সঙ্গীত।

রাগিণী ধাড়া—তাল চৌতাল।

গাও হে তাঁহার নাম রচিত যার বিশ্বধাম,  
দয়ার যার নাহি বিরাম, করে অবিরত ধারে।

জ্যোতি যার গগনে গগনে, কীৰ্ত্তি ভাতি  
অতুল ভুবনে, যার প্রীতি পুষ্পিত বনে,  
কুমুদিত নব রাগে।

যার নাম পরশরতন, অসাধু-হৃদয়-  
তাপহ-রণ, প্রসাদ যার শান্তিরূপ, ভকত-  
হৃদয়ে জাগে।

অন্ত হীন নির্ধিকার, মহিমা যার হয়  
অপার, যার শক্তি বর্ণিবারে বুদ্ধি বচন হারে।

রাগিণী টোড়ি—তাল চৌতাল।

দীননাথ প্রেম সুধা দেও হৃদে ঢালিয়ে।  
তপ্ত হৃদয় শান্ত হবে রাখে কে নিবারিয়ে।

তব প্রেমনীরে আছ শুদ্ধ তরু মুঞ্জরে;  
উৎস যত উৎসারিত মরু ভূমি প্রস্তরে।

অযতধার মুক্তি জনন সেই প্রেম জানিয়ে,  
যাচি নাথ বিম্ব তার পাপদগ্ধ অন্তরে।

সংসার ঘোর ছাড়ি আর বিপদ জাল  
কাটিয়ে, জুড়াব প্রাণ, পরম সখা, তোমার  
প্রেম গাইয়ে।

রাগিণী বাহার—তাল একতাল।

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম  
আননে।

কি তয় সংসার-শোক ঘোর বিপদ-  
শাসনে।

অরুণ উদরে আঁধার যেমন যায় জগত  
ছাড়িয়ে।

তেমনি দেব তোমার জ্যোতি মলমল  
বিরাজিলে।

ভকত-হৃদয় বীত-শোক মোহ পাপ  
মোচনে।

তোমার করুণা তোমার প্রেম হৃদয়ে  
প্রভু তাবিলে।

উথলে হৃদয় নয়নবারি রাখে কে নি-  
বারিয়ে।

জয় করুণাময় জয় করুণাময় তোমার  
গুণ গাইয়ে।

যারখদি যাক প্রাণ তোমার কর্ম সাধনে।

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৯০ শকের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	৪ ৩ ৬ ৥ /	০
পুস্তকালয় .. ..	৩ ৩ ১ ৥	১ ৫
যন্ত্রালয় .. ..	১ ১ ২ ১ ৥	০
ডাক মাসুল .. ..	৬ ৬ ৪ ৥	১ ০
অনিরূপিত .. ..	৫ ০ ১ ৥	১ ৫
দান .. ..	৩ ৪	
গচ্ছিত .. ..	১ ৪ ৪	

৮ ৬ ২ ৪ ৥ ০

#### ব্যয়

মাসিক বেতন ..	১ ৪ ৪	
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	১ ৬ ৬ ১ /	৫
পুস্তকালয় ..	৫ ৭ ১ /	০
যন্ত্রালয় .. ..	৮ ৬	
ডাক মাসুল .. ..	৪ ৩ ৪ /	০
আলোক .. ..	২ ১	
অনিরূপিত .. ..	২ ০ ১ /	০
গচ্ছিত .. ..	৮ ৩ ৪	৫

৬ ২ ২ ০ ১ ০

আয় .. ..	৮ ৬ ২ ৪ ৥	০
পুরস্কার হিত ..	১ ০ ৫ ১ ৥	০

৯ ৬ ৮ ১ / ০

ব্যয় .... ৬ ২ ২ ০ ১ ০

হিত .. ৩ ৪ ৬ ০ ১ ০

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

১৭৯০ শকের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের

দানের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

অতিজ্ঞাত সাধারণ দান।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন ঘোষ .. ..	৬ ১ ০	
“ হরচন্দ্র রায় .. ..	১	
“ কালীনারায়ণ চক্রবর্তী ..	১	
“ কার্তিকচন্দ্র চক্রবর্তী .. ..	১ ৥ ০	
“ কুঞ্জবিহারী চক্রবর্তী .. ..	৪	
“ অমৃতলাল গুপ্ত .. ..	১	

১ ৪ ৬ ০

শুভকর্ম অন্য দান।

শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ তত্ত্ববাগীশ ..	১	
শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী চক্রবর্তী ..	১	
দানাদারে প্রাপ্ত .. ..	৪ ৬ ৫	

২ ১ ৥ ৫

#### ব্যয়

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসুর টেক্স ও

বৈশাখ মাসের বেতন .. ২ ০

ধন আদায় কমিসন।

শ্রীযুক্ত উদয় চাঁদ দাস .. ..	১ ৥ ০	
-------------------------------	-------	--

২ ১ ৥ ০

আয় .. ..	২ ১ ৥ ৫	
-----------	---------	--

পুরস্কার হিত .. ..	২ ৪ ৪ ১ ০	
--------------------	-----------	--

২ ৬ ৫ ৥ ১ ৫

ব্যয় .. ..	২ ১ ৥ ০	
-------------	---------	--

২ ৪ ৪ ১ ৫

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।

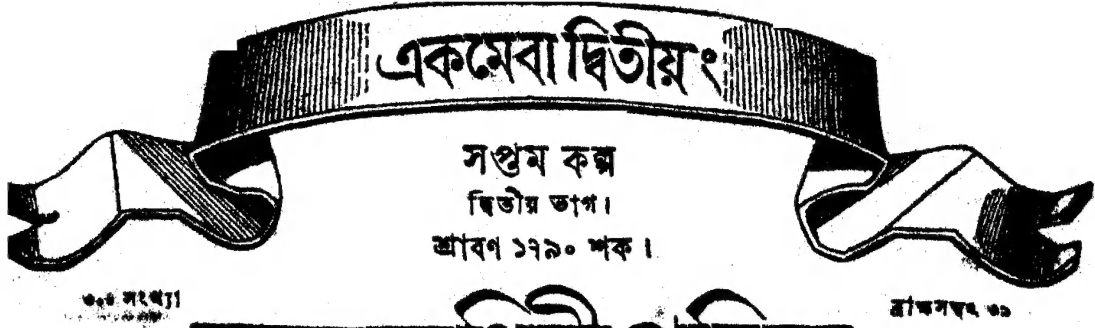
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (দীক্ষা ও বাঙ্গলা ভাষাপর্য্য সহিত) .. .. .	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (মাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দীক্ষা সহিত) .. .. .	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
হিন্দী ব্রাহ্মধর্ম—দেবনাগরী অক্ষরে .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ .. .. .	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মাঘোৎসব .. .. .	১
তরানীপুর সাংসারিক সমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
ভক্তবিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
এ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ তিন খণ্ড একত্র বঁধান .. .. .	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
এ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১
আত্মোৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
প্রাত্যহিক প্রকোপাঙ্গনা .. .. .	১০
প্রকোপাঙ্গনা .. .. .	১০
প্রকোপাঙ্গনা পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ .. .. .	১০

ব্রহ্মি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগরী অক্ষরে .. .. .	১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায় .. .. .	১০
ত্রিসঙ্কান্তোক্ত .. .. .	১০
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত মুক্তাবলী .. .. .	১০
মুক্তাবলী .. .. .	১০
প্রশ্ন মঞ্জরী .. .. .	১০
উদ্বোধনাজলি .. .. .	১০
গৃহ কর্ম .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের .. .. .	
একত্র বঁধান .. .. .	৫০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় ১৭ ৮৭ শকের .. .. .	৫০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় ১৭ ৮৮ শকের .. .. .	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. .. .	(১০)
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
মুর্গোৎসব .. .. .	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	১০
এ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০

Rs. As

Defence of Brahmoism and the Brahmo Somaj .. .. .	4
Selections from Vaidanta .. .. .	2
Hindoo Theism. .. .. .	1
Theists Prayer Book .. .. .	1
Signs of the Times .. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated .. .. .	2
Doctrine of Christian .. .. .	
Ressurrection .. .. .	2
Lectures on Patholgy of Fever .. .. .	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক সাহস বার্ষিক বার আনা। নম্বর ১২২৫। কলিকাতা ১৯০৯। ২১ জ্যৈষ্ঠ মাসি বার।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

। ক বা একমিহমগ্রাসীদাম্যং কিকমাসীতদিতঃ সর্জমসৃজৎ । তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং লিখং স্বতন্ত্রমিরকরবরেক-  
মবাবিভীতং সর্জবাপি সর্জনীয়ত্বং সর্জাত্ম্য সর্জবিৎ সর্জশক্তিমসৃ জ্ববৎ পূর্বমগ্রাভিমগিতি । একস্য তস্যৈবোপাসনমহা  
পারিত্রিকমৈরিকক স্বতন্ত্রবতি । তন্নিব্ প্রীতিভ্যস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমহেব ।

## ঋগ্বেদ সংহিতা ।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশামুখ্যাকে নবমঃ সূক্তঃ ।  
গোতম ঋষিঃ ত্রিষ্টুপুচ্ছলঃ অগ্নীষোমৌ দেবতা ।  
১০৯৫

৭। অগ্নীষোম। হবিষঃ প্রস্থি-  
তস্য বীতং হব্যং তং বৃষণা জু-  
ষেধাং । সুশর্মাণা স্ববসা হি  
ভূতমখা ধত্তুং যজমানায় শং  
ষোঃ ।

৭। হে 'অগ্নীষোমৌ' 'প্রস্থিতস্য' হোমার্থে আহব-  
নীয় সমীপে প্রাপ্তং 'হবিষঃ' ইদং হবিঃ 'বীতং' তক্ষণতঃ  
তদনন্তরং চ 'হব্যং' অগ্নায় কামদেধাং । হে 'বৃষণা'  
কালনাং বহির্ভারৌ 'জুযেধাং' অগ্নীষাং পরিচরণং  
সেবেধাং । তদনন্তরং 'সুশর্মাণা' শোভন সুখৌ 'স্ববসা'  
'হি' শোভন রক্তগৌ চ 'ভূতং' অগ্নাকং ভবতং । হবি-  
র্জ্বতবতে 'যজমানায়' 'শং' শমনীযান্নাং দ্রোণাণাং শমনং  
'ষোঃ' পৃথক কর্তব্যান্নাং ভয়ান্নাং হাবনং পৃথকরণং চ  
'ভবতং' বিবর্তং কুরুতং উক্তকং যাক্তেন শমনং চ দ্রোণাণাং  
হাবনক ভয়ান্নাং ।

৭। হে অগ্নি ও সোম । তোমরা হোমার্থ  
আনীত এই হবি তক্ষণ ভৎপরে আমাদিগের  
উপর রূপা বিতরণ কর । হে কামদ !  
তোমরা আমাদিগের দ্বারা সেবিত হও এবং

আমাদিগকে শোভন সুখ প্রদান পূর্বক  
রক্ষা কর । অনন্তর যজমানের রোগ শান্তি  
ও তর দূরীভূত করিয়া দেও ।

জগতীচ্ছলঃ ।

১০৯৬

৮। যো অগ্নীষোম। হবিষা  
সপর্ষাদ্বেবজীচা মনসা যো যু-  
তেন । তস্য ব্রতং রক্ষতং পা-  
তমং হসৌ বিশে জনায় মহি  
শর্ম্ম যচ্ছতং ।

৮। 'যঃ' যজমানঃ 'অগ্নীষোমৌ' 'দেবজীচা' দেবা-  
নকতা দেবতাপর্যায়েনে অঙ্কায়ুজেন 'মনসা' অস্তঃকরণেন  
যুক্তঃসম্ 'হবিষা' চরুপুরোডাশানিনা 'সপর্ষ্যাং' সপ-  
র্ষ্যাতি পরিচরতি । 'যঃ' চ যজমানঃ 'যুতেন' আজ্যেন  
অগ্নীষোমৌ পরিচরতি 'তস্য' যজমানস্য 'ব্রতং' কর্ত্ত  
'রক্ষতং' 'অংহস্য' পাপাং তং চ যজমানঃ 'পাতং'  
রক্ষতং । 'বিশে' বাগেযু প্রবিশতে তস্মৈ জন্মায় যজ-  
মানায় 'মহি' মহৎ প্রভূতং 'শর্ম্ম' সুখং 'যচ্ছতং' ভবতং ।

৮। হে অগ্নি ও সোম । যে যজমান অঙ্ক-  
যুক্ত মনে যুত ও হবি দ্বারা তোমাদিগকে  
পরিচর্যা করিতেছে, তোমরা তাহার ব্রত ও  
তাহাকে রক্ষা কর এবং সেই যাগদীক্ষিত  
যজমানকে প্রচুর সুখ প্রদান কর ।



গায়ত্রীছন্দঃ।

১০২৭

২। অগ্নী'বোমা' সবেদসা' স-  
হু'তী বনতং গিরঃ। সং দেবত্ৰা  
বভূবধুঃ।

২। হে 'অগ্নী'বোমো' 'সুগং' 'সবেদসা' সমানেটনকেন  
বেদসা' হবিলকণেন ধনেন সুকো 'সহু'তী' সনানাক্সানো  
চ সন্তো 'গিরঃ' অক্ষরীষাঃ স্তুতীঃ 'বনতং' সংভজ্ঞেখ্যং।  
'দেবত্ৰা' দেবেবু নর্কেবু 'বো' সুগং 'সহু'বধুঃ' সংভূতো  
সংভাবিতো প্রশস্তো হঃ। রাজানো বা এতো দেবানাং  
বরগ্নী'বোমাবিতি ক্রতেঃ।

২। হে অগ্নি ও সোম! তোমরা এক রূপ  
ধনযুক্ত ও এক রূপ আস্থানে আহুত হইয়া  
আমাদিগের স্তুতি বাক্য শ্রবণ কর। তোমরা  
দেবগণের মধ্যে প্রধান।

১০২৮

১০। অগ্নী'বোমাব'নেন বাং  
যো বাং যু'তেন দাশতি। তন্মৈ  
দীদযতং বৃ'হৎ।

১০। হে 'অগ্নী'বোমো' 'বাং' যুবোঃ সম্বন্ধী 'বঃ'  
যজমানঃ 'অনেন' 'যু'তেন' উৎপন্নাদিভিঃ সংস্কৃতেন  
আক্যম যুক্তং হবিঃ 'বাং' যুবাত্যং 'দাশতি' এব-  
চ্ছতি। 'তন্মৈ' যজমানায় 'বৃ'হৎ' প্রভূতং ধনং 'দীদ-  
যতং' প্রকাশযতং এবচ্ছতিত্যর্থঃ।

১০। হে অগ্নি ও সোম! যে যজমান  
তোমাদিগকে এই যুতের সহিত হবি প্রদান  
করে, তোমরা তাহাকে প্রভুত ধন দেও।

১০২৯

১১। অগ্নী'বোমাবিমানি' নো  
যুবং হব্য। জুজোষতং। আ য়া-  
ভ্রুপ'নঃ সচা।

১১। হে 'অগ্নী'বোমো' 'যুবং' যুবং 'নঃ' অক্ষরীষানি  
'ইমানি' 'হব্য' হবীংবি 'জুজোষতং' সেবেখ্যং তদর্থং  
'নঃ' অক্ষরীষা 'সচা' সহ যুবং 'উপা'তং 'উপাস'তং।

১১। হে অগ্নি ও সোম! তোমরা আমা-  
দিগের এই হবি ভক্ষণ কর এবং উত্তরে

মিলিত হইয়া আমাদিগের নিকট আগমন  
কর।

১০১০০

ত্রিষ্টুপছন্দঃ।

১২। অগ্নী'বোমা' পিপু'ত মর্ব'-  
তো নু আ প্যাবস্তামুশ্রিযা' হব্য  
সূদঃ। অশ্মে বলা'নি যমবৎসু  
ধত্তং কুণ'তং নো অধু'রং শ্র'-  
ষ্টি'মন্তং। ১। ১। ৬। ২২।

১২। হে 'অগ্নী'বোমো' 'নঃ' অক্ষরীষা 'অর্জুতঃ'  
অস্থান 'পিপু'তং' পালযতং 'হব্য'সুদঃ' কীরাদিহবিষঃ  
উৎপাদযিত্যঃ 'উশ্রিযাঃ' অক্ষরীষা গাঃ চ 'আপ্যাব'তং'  
আপ্যাবিতাঃ প্রত্ৰাঃ সন্ত। 'যমবৎসু' হবিলকণ ধন-  
যুক্তেবু 'অশ্মে' অক্ষরীষা 'বলা'নি 'ধত্তং' স্থাপয়তং। তথা  
'নঃ' অক্ষরীষা 'অধু'রং' যাগং 'ঋ'ষ্টি'মন্তং' ধনযুক্তং 'কুণ'তং'  
কুরুতং। ১। ১। ৬। ২২।

১২। হে অগ্নি ও সোম! তোমরা আমা-  
দিগের অশ্ব সকল পালন কর এবং আমা-  
দিগের ছুজোষতী ধেনু সকলকে আপ্যায়িত  
কর, আমরা হবিলকণ অন্নযুক্ত, তোমরা  
আমাদিগের বলাধান করিয়া দেও এবং  
আমাদিগকে যজ্ঞে ধন দেও। ১। ১। ৬। ২২।

ইতি প্রথমমণ্ডলে চতুর্দশোহনুবাকঃ।

শ্যাম-বাজার পঞ্চম সান্ন্যৎসনিক  
ব্রাহ্মসমাজ।

১৭৯০ শক। ২০ শ্রাবণ বৈশাখ। শুক্রবার।

ত্রিযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের বক্তৃতা।

বিষয়ের শত সহস্র আকর্ষণ অতিক্রম  
করিয়া ধর্মের পথে অগ্রসর হওয়া, ইচ্ছিন্ন-  
সুখের অযুত অগণ্য প্রলোভন তুচ্ছ করিয়া  
ভূমানন্দ সন্তোগের জন্য অটল ভাবে ঈশ্ব-  
রের প্রতি ধাবিত হওয়া কেবল মনুষ্যেরই  
সাধ্য। পৃথিবীর এই ক্ষুদ্র কীটকেই স্বর্গের  
সোপানে আরোহণ করিবার—সংসারের  
অতি গভীর পঙ্কিল-হ্রদ হইতে উদ্ধৃত হইয়া

দেব-দুল্লভ ব্রহ্মানন্দ রূপে নিমগ্ন হইবার যে শক্তি, করুণা-নিধান পরমেশ্বর রূপা করিয়া তাহার হৃদয়-ভূমিতে নিহিত করিয়া দিয়াছেন। তিনি পক্ষিশরীরে পক্ষ সংযুক্ত করিয়া যেমন তাহাকে পৃথিবীর অন্ন-জলে পোষণ করিয়া দৃষ্টি-বহির্ভূত আকাশ-পথে উড়ীন হইবার ক্ষমতা দিয়াছেন, তেমনি তিনি মনুষ্যের আত্মাকে ধর্ম-ভূষণে-বিভূষিত করিয়া অনন্ত-উন্নতি বক্ষে বিচরণ করিবার অধিকার প্রদান করিয়াছেন। পক্ষী যদি ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি পিঞ্জর-বন্ধ থাকে, পক্ষ-পুট-সঞ্চালন করিবার অবকাশ না পায়, তাহা হইলে যেমন আকাশ-পরিভ্রমণের সামর্থ্য লাভ করিয়াও সে তাহাতে বঞ্চিত হয়, তেমনি মনুষ্য অনন্ত কালাবধি দেবলোক—ব্রহ্মলোকে বিচরণ করিবার অধিকারী হইয়াও যদি হৃদয়-নিহিত ধর্ম-ভাব সকলকে প্রদীপ্ত ও প্রস্ফুটিত না করে, এখানে থাকিয়াই যদি ঈশ্বরের সহিত যোগ-নিবন্ধ করিবার চেষ্টা ও যত্ন না পায়, তাহা হইলে সে আপনার দোষেই ঈশ্বর হইতে বিচ্যুত হয়, ব্রহ্মলোক হইতে বহু দূরে অবস্থিতি করে। পক্ষীর যেমন পক্ষ-পুট সঞ্চালন অভ্যাসই আকাশ-ভ্রমণের এক মাত্র উপায়, তেমনি ধর্ম-ভাব-সকল উদ্দীপ্ত করাই মনুষ্যের আত্মোন্নতির এক মাত্র সাধন। উপাসনাতে—সেই এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনাতেই আত্মার সমুদায় ধর্ম-ভাব প্রস্ফুটিত হয়। আত্মা, সকল বন্ধন-মুক্ত হইয়া ক্রমে উন্নতির সোপানে উদ্ভিত হইবার সামর্থ্য লাভ করে। পক্ষী যেমন চির-দিন পিঞ্জর-বন্ধ থাকিলে শ্রীহীন হইয়া যায়, তাহার স্বাভাবিক উদ্যম ও ক্ষুধা সকলই বিলুপ্ত হয়, মনুষ্য যদি সেই রূপ ধর্মালোচনা ও ঈশ্বর-চিন্তা হইতে বিরত হইয়া দিন-রাত্তির

কেবল সংসার-পাশে—বিষয়-জালে আবদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহারও সেই রূপ দেব-ভাব সকল ক্রমে ক্রমে প্রভা-হীন হইয়া পড়ে; তাহার আত্মার জ্যোতি ও অগ্নি অগ্নি ক্ষীণপ্রভ হইয়া যায়। তখন আর পশু ও মনুষ্যে কোন প্রভেদই থাকে না। ইতর জন্তুগণের ন্যায় 'আহার বিহার, বেস বিন্যাসই তাহার সর্বস্ব হয়।

আশ্চর্য্য! আমরা এখানে বিষয় বিভব, মান সম্ভ্রম উপার্জনের জন্যই দিবারাত্র বিব্রত রহিয়াছি, শরীর আয়ুঃ কয় করিতেছি, কিন্তু এদিকে যে আমরা দেব-দুল্লভ লক্ষ-অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হইতেছি, তাহার প্রতি আমারদিগের কাহারও দৃষ্টি নাই। আমরা বাহিরে অচির অস্থায়ী বিষয়-বিস্তারের চেষ্টা পাইতেছি, রজত-কাঞ্চন সংরক্ষণের নিমিত্ত নানা সত্বপায় কল্পনা করিতেছি কিন্তু অন্তরে যে লক্ষ-ধন অপহৃত হইতেছে—ব্যবহার দোষে যে সঞ্চিত সম্পদ ক্ষয় হইতেছে, একবার তাহার আলোচনা করি না। যে ধন বিনিময় দ্বারা এখানে চারি দিনের জন্যও পরিশুদ্ধ সুখ লক্ষ হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহারই জন্য সমুদায় জীবন নিঃশেষিত করিতেছি, কিন্তু যাহার প্রভাবে আমরা চিরকাল—অনন্ত জীবন ঈশ্বরের পবিত্র সংসর্গে থাকিতে পারি, অনন্ত কাল নির্বিঘ্নে নির্বিবাদে তাঁহার ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত থাকিয়া মহত্তর কল্যাণতর আনন্দ-মারুত মধ্যে বিচরণ করিতে সমর্থ হই, তৎ প্রতি সকলের সমান দৃষ্টি ও অনুরাগ নাই। সেই ধর্ম-ধন অক্ষয়-ধন উপার্জনের কাল উপস্থিত হইলেই বিদ্যার্থী বিদ্যা-উপার্জনের, বিষয়ী বিষয়-বিস্তারের, ধনাঢ্য মান সম্ভ্রমের ব্যাঘাতের সম্ভাবনা প্রভৃতি নানা অমূলক প্রতিবন্ধক প্রদর্শন করিয়া অন্যকে নয়, আপনাকেই প্রতারিত

করিতে চেষ্টা পান। ইহা কিছু কয়-  
ণাময় পুত্রবংশল পরমেশ্বরের অভিপ্রেত  
নয়, যে আমরা কেবল দিবা-রাত্র ধ্যানেতেই  
মগ্ন থাকি, প্রাচীরবৎ নিশ্চল ও নিশ্চেষ্ট  
ভাবে উপবেশন করিয়া কেবল চিন্তা-  
সাগরেই নিমগ্ন হই। তিনি বাহিরে  
এই যাবতীয় সুখ-সজ্জা প্রস্তুত করিয়া,  
অন্তরে তদুপযোগী ইন্দ্রিয়-দ্বার প্রস্তুত  
করিয়া দিয়া স্বয়ং এই আদেশ প্রদান  
করিয়াছেন যে, “তোমরা আমার এই উদার  
সদাত্তত ভোগ কর, আমি তোমাদিগেরই  
জন্য এই সমস্ত আয়োজন করিয়াছি।”  
যিনি শরীরের রমণীয় ভূষণ-স্বরূপ এক  
একটি ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি  
অক্ষয় সুখ ভাণ্ডার স্বরূপ এক একটি বৃত্তি  
দ্বারা আমাদের অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাঁ-  
হার একপ অভিশ্রায় নয় যে আমরা বিষয়-  
সুখে জলাঞ্জলি দিয়া—ইন্দ্রিয়-দ্বার নিরোধ  
করিয়া উদাসীন হই। মানসিক সুখ বি-  
সর্জন দিয়া—মনোরুত্তি সকলকে স্থির-  
ত্ব করিয়া গুহ-কঠোর ধর্মের উদ্দেশে  
দেশ-বিদেশে পর্যটন করি। ঈশ্বরের  
উপদেশ এই যে, ধর্মের আদেশে বৈধ-রূপে  
সকল সুখ সম্ভোগ কর, কিন্তু প্রদত্ত সুখ  
ভোগের সময় আমাদের বিমূর্ত হইও না।  
তাঁহার ধর্মের আদেশ এই, দেহ-রক্ষা  
বিদ্যা উপার্জন, পরিবার প্রতিপালন,  
স্বদেশের, স্বজাতির উৎকর্ষসাধন প্রভৃতি  
সকলই তোমাদিগের অবশ্য কর্তব্য, তো-  
মরা ঈশ্বরের ইচ্ছা ও অভিশ্রায়ের প্রতি  
দৃষ্টি রাখিয়া এ সকলেরই অনুষ্ঠান করিবে।  
কিন্তু এতাবৎ কার্যই তোমাদিগের সর্বস্ব  
নহে, আমাদের উৎকর্ষ সাধন করা, ঈশ্বরের  
সহিত আমাদের যোগ-নিবন্ধ করা, পরলোকের  
মঙ্গল সংগ্রহ করাই তোমাদিগের জীবনের  
মুখ্য-কার্য, সেই জন্যই তোমরা এখানে প্রে-

রিত হইয়াছ। তোমাদিগের জীবনের সেই  
মহত্তর লক্ষ্য সাধনের জন্যই এখানে অপরা-  
পর সহস্র-বিধ কার্যানুষ্ঠানের আয়োজন।  
কিন্তু কি আশ্চর্য! আমরা উৎস-মুগ্ধ অবরুদ্ধ  
করিয়া নদী প্রবাহ বলবতী রাখিতে চেষ্টা  
করিতেছি, আমরা বর্ণ-শিক্ষার প্রতি যত্ন না  
করিয়া বৃহৎ বৃহৎ কাব্যালঙ্কার অধ্যয়নের  
উদ্যোগ করিতেছি। যাহা দ্বারা আমার-  
দিগের সমুদায় সাধু ইচ্ছা প্রদীপ্ত হয়, যে  
কার্যের অনুষ্ঠানে আমার দিগের শরীর,  
আত্মা, বল বীৰ্য্য, উদ্যম উৎসাহ লাভ করে,  
যাহার আন্দোলন ও আলোচনা দ্বারা  
হৃদয় প্রশস্ত ও প্রসারিত হয়, জ্ঞান প্রস্ফুটিত  
হয়, সমুদায় কর্তব্য-ভাব প্রজ্জ্বলিত হয়, অপ-  
রাপর বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়া জীবনের সেই  
সার কার্য—সেই ঈশ্বরের উপাসনা ও ধর্মা-  
লোচনার সময়েই আমরা অবকাশ-পূন্য  
হইয়া পড়ি।

আজ যে সমস্ত সাধু যুবাব মুখ-জ্যোতি  
দেখিয়া হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হইতেছে, এই  
উৎসব-ক্ষেত্রে উপবেশন করিয়াও আমি  
তাঁহাদিগের মনে আঘাত দিই যে তাঁহা-  
দিগের মধ্যেও অনেকেই সপ্তাহের মধ্যে  
ছুই এক ঘণ্টা কালের জন্য নিয়মিত রূপে  
যে এখানে একত্রিত হইয়া জীবনের এই গুরু-  
তর কার্য-সম্পাদন করেন, এমন অবকাশ হয়  
না। মাসান্তেও এক এক বার এই পবিত্র-  
গৃহে সকলে উপস্থিত হইয়া পরস্পরের উপা-  
সনা করত যে আপনার ও অন্যের ধর্ম-ভাব  
প্রস্ফুটিত করেন, অনেকেরই এমন সময় হয়  
না। হে প্রাণ-সম প্রিয় জাতি সকল! ইহাতে  
তমোৎসাহ হইও না, সংসার যে  
প্রকার স্থান, এখানকার প্রলোভন যে রূপ  
রাশি রাশি, তাহার মধ্যে পতিত হইয়া কত  
শত পুরেরাই আপনাদিগের জীবনের লক্ষ্য  
হিষ্ট রাখিতে পারে না। আমরা কোন্

হার, যে আমরা অটল-ভাবে সমুদায় জীব-  
নের কার্য সম্পাদন করিতে পারিব? কিন্তু  
আমরা পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যক্ষ জানিতেছি যে,  
যদি আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা ও যত্ন  
থাকে, তাহা হইলে সংসারের নানা কার্যে  
ব্যাপৃত থাকিয়াও সুন্দর-রূপে আত্মার লক্ষ্য  
সাধন করিতে পারি। দেখ, বিশাল-পৃথি-  
বীর অধিকাংশ স্থানই সমুদ্র কানন, পর্বত  
প্রান্তর, নদ নদী, তৃণ ভূমির দ্বারা আবৃত  
রহিয়াছে, মানুষ তাহার যৎকিঞ্চিৎ স্থান  
অধিকার করিয়া স্বীয় উদ্যোগ ও পরিশ্রম-  
বলে তাহা হইতেই তাহার শারীরিক ও  
সাংসারিক সকল অভাব অনটন বিমোচন  
করিতেছে। তেমনি যদিও আমাদের জীবন-  
কালের বহু অংশই আহার নিদ্রা,  
রোগ, শোক, ব্যায়াম ব্যবসারেই অতিবাহিত  
হয়, তৎসমূহ সম্পাদিত হইয়াও এত অধিক  
সময় উদ্ধৃত হইয়া থাকে যে, যাহার কিয়দংশ  
আমরা প্রতিজ্ঞাক্রমে হইয়া যত্ন পূর্বক যদি  
ঈশ্বরোপাসনায় নিয়োগ করি, তাহা হইলেও  
আমাদের আত্মার লক্ষ্য সুন্দর রূপে  
সম্পন্ন হয় এবং আমাদের জীবনও যথুময়  
হইয়া উঠে।

আমরা প্রতি দিন অল্প অল্প করিয়া  
অকিঞ্চিৎকর বিষয়-সমূহে এত অধিক সময়  
ব্যয় করিয়া থাকি, যে তাহার তুলনায় নিত্য-  
উপাসনার জন্য যে পরিমাণ কাল প্রয়োজন,  
তাহার গণনাই হয় না। বিদ্যা উপার্জন,  
পরিবার প্রতিপালন প্রভৃতি বৃহৎ কার্য-সমূহে  
আমাদের নিত্য কতটুকু সময়েরই বা  
প্রয়োজন হয়! ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহস্রবিধ বার্থ-  
বিষয়েই আমাদের পরমান্বুর অধিকাংশই  
নিঃশেষিত হইতেছে, যাহা আমাদের  
অনবধানতা বশত বৃথা ব্যয় বলিয়াই বোধ  
হয় না। পর্বত-শিখর হইতে অতি-সূক্ষ্ম  
জল-ধারা অবিচ্ছিন্ন নির্গত হইয়া কত শত

বৃহৎ বৃহৎ নদ নদী সংরচন করে, দেশ  
বিদেশকে প্রাবৃত করে কিন্তু উৎস-মুখ  
হইতে সেই জল বিন্দু বিন্দু বহির্গত হয়  
বলিয়াই সহস্রা সকলে তাহার প্রকৃত পরিমাণ  
অনুভব করিতে পারে না।

একান্ত প্রয়োজনীয় নিয়মিত ব্যয়েই বি-  
ষয়ী যাত্রাই সতর্ক হন ও হস্ত-সঙ্কোচ করেন  
কিন্তু সহস্রবিধ অকারণ ক্ষুদ্র ব্যয়েতেই যে  
তাঁহার ভাণ্ডার শূন্য হয়, তাঁহাকে দারিদ্র্য-  
দুঃখে নিপাতিত করে, তাহার প্রতি সহস্রা  
তাঁহার চক্ষু পতিত হয় না। সহস্রবিধ ক্ষুদ্র  
ব্যয়ে পর্বত-সম সম্পদ রাশিও যেমন অল্প  
কাল মধ্যে নিঃশেষিত হয়, রাশীকৃত কপূর  
কস্তুরিকা হইতে যেমন চতুর্দিকে সূক্ষ্মতম  
পরমাণু সকল অল্পে অল্পে বহির্গত হইয়াই  
তাহাকে নিঃশেষিত করে, সংসারের অকি-  
ঞ্চিৎকর কার্যে, বৃথা আমোদ প্রমোদে, হাস্য  
পরিহাসে, ক্রীড়া কৌতুকেই তেমনি ক্রমে  
ক্রমে আমার দিগের জীবনের অধিকাংশ  
সময় ব্যয়িত হইতেছে এবং তন্নিবন্ধন  
আমরা দুর্ভিক্ষ হইতে নিদারুণ দুর্ভিক্ষে, দুঃখ  
হইতে ভয়ানক আধ্যাত্মিক দুঃখে নিপাতিত  
হইয়া ক্রমে নিঃস্বল হইতেছি।

দেখ দেখি আজ আমরা যে মহোৎসব-  
ক্ষেত্রে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি, এই উৎসব-  
কার্য-সম্পাদনের জন্য আমাদের কতটুকু  
সময়ের প্রয়োজন? এবং এই অল্প কাল  
মাত্র ঈশ্বর-উপাসনায় নিযুক্ত থাকিয়া  
কেমন স্বর্গীয় আনন্দ সন্তোষ করিতেছি।  
জল-পথ সঙ্কীর্ণ হইলে, যেমন জল-প্রবাহ অধি-  
কতর বেগে প্রবাহিত হয়, তেমনি দেখ দুই  
এক ঘণ্টা কালের জন্য আমাদের সকলে-  
রই অন্ধা ভক্তির যুগপৎ ঈশ্বরের প্রতি ধাবিত  
হইয়া, দেশ কাল অতিক্রম করত উচ্ছলিত  
হইয়া চারিদিক প্রাবৃত করিতেছে। দেখ,  
এখানে আমাদের সেই নিত্য-উপার্জনীয়

ইষ্ট দেবতা বিরাজমান, আমাদেরই সেই উপাসনা। বাক্য ও ব্রহ্ম-সঙ্গীত-ধ্বনি এখানে শব্দায়মান, কিন্তু কি জন্য আজ এখানে এমন অপূর্ব আনন্দের অনুভব হইতেছে? কি জন্য সকল জ্ঞান, সমুদায় গৃহ, সমগ্র বঙ্গ-ভূমি আনন্দময়, উৎসবময় বোধ হইতেছে? আমরা সকলে সমবেত যত্নে এই উৎসব কার্যে যোগ দিয়াছি, সকলে সমন্বয়ে একতানে সেই অনাদিমং পরমেশ্বরের যশঃগানে নিযুক্ত হইয়াছি বলিয়াই। দেখ দেখি আন্ধার সহিত দুই এক ঘণ্টা কাল ঈশ্বরের উপাসনায় ক্ষেপণ করিয়া আমরা কি অমৃতময় ফললাভ করিলাম। আমাদের আত্মা ক্লান্ত হইল, এই স্থান পবিত্র হইল, লোক সমাজে সমগ্র পৃথিবীতে সাধু দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল। এই দুই এক ঘণ্টা কাল ব্যয় করাতে কোন্ ধনাঢ্যের ধন নাশ, কোন্ সম্ভ্রান্ত-পুরুষের মান নাশ, কোন্ বিদ্বানের বুদ্ধি নাশ, কোন্ সর্ব সম্পন্ন ব্যক্তির সর্ব-নাশ হইল? জগতে ধর্মালোচনা ভিন্ন এমন কি কার্য আছে, যে সমস্ত দিন—দ্বাদশ ঘণ্টা কাল তাহাতে ক্ষেপণ করিলে ইহাপেক্ষা অধিক লাভের সম্ভাবনা—ঈশ্বর উপাসনা ভিন্ন এমন গুরুতর কার্য কি আছে যদ্বারা ইহাপেক্ষা অধিকতর সুখ-শান্তি ও আত্ম-প্রসাদ লব্ধ হইতে পারে—যাহা দ্বারা আপনার অন্যের স্বদেশের স্বজাতির ইহলোক ও পরলোকের স্বায়িত্ব, কল্যাণতর মঙ্গল সংসাধিত হয়?

অতএব হে সুধীর ও সজ্জন সকল! সাংসারিক কার্য সম্পাদন জন্য সময় সামর্থ্য প্রদান বিষয়ে উদারতা; কেবল ধর্ম-বিষয়ে রূপগতার একশেষ প্রদর্শন করিয়া মনুষ্য-নামে কলঙ্কারোপ করিও না। আর আর সকল বিষয়ে অনুরাগ ও উৎসাহ, কেবল আত্মোন্নতি ও ধর্ম-সাধনে বিরাগ ও তাক্হিলা প্রকাশ করিয়া মনুষ্য হইতে পরিভ্রষ্ট

হইও না। যদি ধন সম্পদের, গৃহ পরিবারের, বিদ্যা বুদ্ধির সার্থক্য চাও, সর্বাত্মে ধর্মের শরণাগত—ঈশ্বরের পরানত হইয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত হও। সকলে ধর্মের নিয়মে নিয়মিত হইয়া—ধর্মের আদেশে চালিত হইয়া এই মর্ত্য লোকে সুখ-শান্তি, প্রীতি ও সম্ভাব বিস্তার করিয়া এখানে স্বর্গের আভাস প্রদর্শন কর।

হে ঈশ্বর! তুমি আমাদেরই তোমার ধর্ম-প্রতিপালনে যত্নশীল কর, আমাদের আত্মা, তত্ত্ব, প্রীতিকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর। আমাদের জীবন-প্রবাহ তোমার দিকেই লইয়া যাও, সর্বান্তঃকরণের সহিত ঘোড়-করে তোমার সন্নিধানে আমাদেরই এই মাত্র প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

### হিন্দুধর্মের ইতিহাস।

শব্দকম্পদ্রমের সপ্তম কাণ্ডে অন্যান্য সংস্কৃত শব্দের মধ্যে “হিন্দু” শব্দও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে; ইহাতে হিন্দু শব্দ পুরাতন সংস্কৃত বলিয়া আপাততঃ বোধ হইতে পারে; কিন্তু যে প্রমাণ অবলম্বন করিয়া হিন্দু শব্দ সংস্কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা হিন্দু শব্দ আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতি পুরাতন বেদ-সংহিতা অবধি আধুনিক কাব্য পর্যন্ত যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, তাহার কুত্রাপি হিন্দু শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। শব্দ কম্পদ্রমে মেরুতন্ত্রের ত্রয়োবিংশ প্রকাশের যে কএকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে উল্লিখিত আছে যে, হীনঃ দুষ্যতোঃ হিন্দুরিত্যুচ্যতে প্রিয়ে।

হে প্রিয়ে। হীন ব্যক্তিকে দুষিত করেন এই জন্যই হিন্দু বলিয়া উক্ত হইয়া-



ছেন।” কোন সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারেই হিন্দু শব্দের একপ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব মেরু তন্ত্রের উক্ত বচনের উপর নির্ভর করিয়া হিন্দু শব্দকে সংস্কৃত করা কোন রূপেই যুক্তিযুক্ত হইতেছে না। উক্ত বচন দ্বারা হিন্দু শব্দ যে সংস্কৃত ইহা সপ্রমাণ না হইয়া উক্ত বচনেরই আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। মেরুতন্ত্রের অন্যান্য বচন দ্বারাও ইহা সপ্রমাণ হয়; উক্ত স্থলেই এই রূপ লিখিত আছে যে,

পশ্চিমায় মন্ত্রান্ত প্রোক্তাঃ পারস্য ভাষয়া।  
অষ্টোত্তর শতাংশীতি বৈবাং সংসাধনাং কর্ণে।  
পঞ্চ থানাঃ সপ্ত মীরা নব সাহা মহাবলাঃ।  
হিন্দুধর্মপ্রলোপ্তারো জায়ন্তে চক্রবর্তিনঃ।

“পশ্চিম বেদে একশত অষ্টাংশীতি মন্ত্র পারস্য ভাষায় কথিত হইয়াছে, যাহার সাধন করিয়া কলিকালে খাঁ উপাধিধারী পাঁচ জন, মীর উপাধিধারী সাত জন ও সাহ উপাধিধারী নয় জন মহাবল ও হিন্দুধর্ম-সংহারক সম্রাট হইবে।” মেরুতন্ত্রে ভবিষ্যৎ বাণী-জ্বলে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, ইতিহাসের রীতি অনুসারে অনুসন্ধান করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, এই মেরুতন্ত্র গ্রন্থখানি, অস্তুতঃ উহার ঐ বচনগুলি মুসলমানদিগের ভারতবর্ষ অধিকারের পর রচিত হইয়াছে। এমন কি, উহা যে এ দেশে ইংরাজদিগের আধিপত্য স্থাপনের পর রচিত হইয়াছে, তাহারও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। এই রূপ লিখিত আছে,

পূর্বায়ো নব শতং বড়শীতিঃ প্রকীর্তিতাঃ।  
কিরিক ভাষয়া মন্ত্রা স্তেবাং সংসাধনাং কর্ণে।  
অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংপ্রাণেন্দ্রপরাজিতাঃ।  
ইংরেজা নব যট পঞ্চ লগু জাশচাপি ভাবিনঃ॥

“পূর্ব বেদে নয় শত ছিয়াশীটি মন্ত্র কিরিক ভাষায় (ইংরাজিতে) কথিত হইয়াছে, তাহা সাধন করিয়া কলিকালে নয়, ছয় ও

পঞ্চ জন যুদ্ধে অপরাজিত লগু-দেশোপাধ্যায় (লগুনজাত) ইংরেজ মণ্ডলেশ্বর হইবে।

যখন হিন্দু শব্দ কোন পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না এবং মেরু-তন্ত্রের বচন সকলও তাদৃশ প্রমাণ হইতেছে না, তখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, হিন্দু শব্দ হিন্দুজাতির উদ্ভাবিত নহে। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নিকপণ করিয়াছেন, পুরাতন পারসীক ভাষায় সংস্কৃত সিদ্ধ শব্দ পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ভারত বর্মের পশ্চিম দিকে যে সিঙ্কু নদ প্রবাহিত হইতেছে; সেই নাম অনুসারে পারসীকেরা ভারতবর্ষীয়দিগকে হিন্দু জাতি বলিয়া নির্দেশ করিত; তদনুসারেই আমরা হিন্দু নাম ধারণ করিয়াছি। কত দিন অবধি আমরা অন্য জাতির প্রদত্ত এই হিন্দু নাম আপনাদের মধ্যে ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছি, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। যদিও পুরাতন বেদ স্মৃতি পুরাণে ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক কাব্য নাটক প্রভৃতিতে হিন্দু নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না, তথাপি ইহা নিতান্ত অল্প দিন প্রচলিত হয় নাই। এক্ষণে যেমন ইংরাজদিগের নিকট হইতে ইণ্ডিয়া ও ইণ্ডিয়ান শব্দ গ্রহণ করিয়া ব্যবহার করিতে আরম্ভ হইয়াছে, সেই রূপ মুসলমানদিগের নিকট হইতেই হুণ্ডা প্রভৃতি শব্দের ন্যায় হিন্দু শব্দও গ্রহণ করা হইয়াছে। হিন্দুরা কদাপি আপনাদিগকে হিন্দু বলিতেন না; তাঁহারা আর্য্য নামে আপনাদিগের পরিচয় প্রদান করিতেন। স্বর্গবেদ সংহিতায় ইহার এই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে,—

“বিজ্ঞানীহাধ্যায়্য য়ে চ দস্যবঃ।”

১ম। ১০ অ। ১৫ পৃ। ৮ খ

“হে ইন্দ্র! আর্য্যদিগকে ও যাহারা দস্যু তাহাদিগকে বিশেষ রূপে অবগত হও।”

এই আৰ্য্যজাতির বংশপরম্পরাই এ ক্ষেত্রে হিন্দু-জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

যখন পারস্য দেশে মুসলমান ধর্ম প্রচারিত হয়, তখন কতকগুলি পারসীক ধর্ম-লোপ-ভয়ে ভারত বর্ষে আগমন করে; তদবধি ইহারা এই দেশেই অবস্থান করিতেছে। মুসলমানদিগের অধিকার অবধি কতকগুলি মোকল ও কতকগুলি পাঠান আসিয়া এ দেশে বাস করিতেছে, এবং তাহাদিগের অধিকার কালে কতকগুলি হিন্দু মুসলমান হইয়া গিয়াছে, ইহারা সকলেই এক্ষণে সামান্যতঃ মুসলমান নামে পরিচিত হইয়া আছে। সংপ্রতি কিরীন্দী নামে একটি নূতন জাতি এ দেশে দিন দিন বদ্ধমূল হইতেছে। হিন্দু-দিগের ন্যায় পারসীক, মুসলমান ও কিরীন্দী এই তিনটি জাতিও ভারতবর্ষীয় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। কিন্তু হিন্দু নাম বা হিন্দু ধর্মের সহিত ইহাদিগের কোন সম্বন্ধ নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন; যে সকল পারসীক মুসলমানদিগের অত্যাচারে ভারত বর্ষে আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাদের কতকগুলি হিন্দু ধর্ম অবলম্বন করে; এক্ষণে তাহারা ই মহারাজ্যীয় বলিয়া পরিচিত হইতেছে। যে কপ করিয়াই হউক এক্ষণে মহারাজ্যীয়েরাও হিন্দু মধ্যে পরিগণিত হন।

ইহাতিম ভারতবর্ষে ভীল কুলি শাস্ত্রাল প্রভৃতি আর কএকটি জাতি দৃষ্টিগোচর হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসবেত্তারা অনুমান করেন যে, ইহারা ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী; এক্ষণে যে জাতি হিন্দু বলিয়া উল্লিখিত হইতেছেন, তাহারা বহু কাল পূর্বে অন্যদেশ হইতে আসিয়া উহাদিগকে পরাজিত করিয়া ভারত বর্ষ অধিকার করেন; তদবধি ইহারা হিমমিত্র হইয়া ইতস্ততঃ অবস্থান করিতেছে। যদিও হিন্দুসমাজে উহাদিগের ধর্ম ও উহাদিগের মধ্যে হিন্দু-

ধর্ম কিছু কিছু দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি উহাদিগকে হিন্দু জাতি হইতে ও উহাদিগের ধর্মকে হিন্দু ধর্ম হইতে পৃথক্ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। কেহ কেহ অনুমান করেন, এ দেশে যাহাদিগকে “চুআড়” বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহারা এ দেশের আদিম নিবাসী; তৎকালে জয়শীল হিন্দুজাতির অনুগত হইয়া থাকাতে ক্রমে ক্রমে হিন্দু হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে ইহাতে বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। যদিও বেদে আৰ্য্য ও দমু নামে দুই বিভিন্ন জাতি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, তথাপি মহাত্মার ও পুরাণ দ্বারা ইহা সম্ভব হইতেছে যে, কতকগুলি আৰ্য্য সম্ভানও নানা কারণে জাতিভ্রষ্ট হওয়াতে আৰ্য্যজাতি হইতে অত্যন্ত পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা এক্ষণে কোন্ জাতির অন্তর্গত হইয়া আছে, তাহা স্থির করা বহু অনুসন্ধান-সাপেক্ষ, বিশেষতঃ হিন্দুধর্মের ইতিহাস প্রসঙ্গে তাহা তাদৃশ আবশ্যক বলিয়াও বোধ হয় না। এ দেশে যোগী বলিয়া একটি জাতি আছে, এক্ষণে তাহাদের অধিকাংশই তন্ত্রবায়ের ব্যবসায় করিয়া থাকে, সাধারণের এই কপ সংস্কার যে “যোগীরা হিন্দুও নহে মুসলমানও নহে।” কিন্তু বাস্তবিক তাহারা হিন্দু; তাহারা হিন্দু শাস্ত্রোক্ত সমুদায় ধর্মই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বিশেষ এই, অন্যান্য হিন্দু জাতি ব্রাহ্মণ দ্বারা ধর্ম কর্ম সম্পাদন করান কিন্তু তাহারা স্বয়ংই পৌরোহিত্যের কার্য্য করিয়া থাকে। সে যাহা হউক, তাহাদের যখন পৃথক্ ধর্ম নাই, হিন্দুধর্মই তাহাদের ধর্ম, এবং আচার ব্যবহার বিষয়েও তাহারা হিন্দুদিগের সমান, তখন তাহারা হিন্দু জাতির বহির্ভূত নহে।

কএকটি জাতি তিম্র উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে কন্যাকুমারী, পশ্চিমে সিন্ধু নদের



পারেও কিয়দূর পর্য্যন্ত, পূর্বে মণিপুর ও ত্রিপুরা, এই চতুঃসীমার অন্তঃপাতী বিস্তীর্ণ ভারত বর্ষ হিন্দু জাতিতে পরিপূর্ণ হইয়া আছে। এই বিস্তীর্ণ হিন্দু জাতি যে ধর্মের অধীন হইয়া চলিতেছেন, তাহারই ইতিহাস অনুসন্ধান করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।

ঈশ্বর, কর্ম ও পরলোক বিষয়ে হিন্দু ধর্মের মত, তাহার আদিম অবস্থা ও পরিবর্তন, এই সমস্ত হিন্দুধর্মের ইতিহাসের অন্তর্গত বিষয়। হিন্দুধর্মের শাস্ত্র সকল যতই বিস্তারিত হউক, এবং মত সকল যতই জটিল ও পরস্পর বিরুদ্ধ হউক, তথাপি ইতিহাসের নিয়মানুসারে তৎসমুদায়ের একটা শৃংখলা পাইলেই ইতিহাস অনুসন্ধানের হস্তক্ষেপ করা যাইতে পারে। ইহা বলা বাহুল্য যে কোন বিষয়েরই অতি প্রাচীন কালের বৃত্তান্ত যথাযথ অবিকল নির্ণয় করা যায় না; যদি তাহার আভাসও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলেই ইতিহাস অনুসন্ধানের কৃতকৃত্যতা লাভ হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ও মহম্মদীয় ধর্ম হিন্দুধর্মের তুলনায় অত্যন্ত আধুনিক, এবং ঐ দুইটি ধর্ম এক এক জন নেতাকে অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে; বিশেষত এক এক ধানি গ্রন্থমাত্র উহাদিগের ধর্মশাস্ত্র; ইহাতেও ঐ দুই ধর্মে এত মত ভেদ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে যে, সহজে উক্ত ধর্মদ্বয়ের আদিম অবস্থা নির্ণয় করা যায় না। হিন্দু ধর্ম অতীব প্রাচীন এবং হিন্দু জাতি ধর্ম-বিষয়ে এমন স্বাধীন যে, ইহারা কোন কালেই তদ্বিষয়ে এক নায়কের পরতন্ত্র ও এক গ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া চলেন নাই। অন্যান্য স্থানে এক এক জন আদি প্রবর্তক আছেন, তিনি যে ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, উত্তরকালের নায়কেরা তাহারই সংস্কার করিতে থাকেন, কিন্তু হিন্দু জাতির পুরাত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক কালে ভূরি ভূরি সম্প্রদায়-

প্রবর্তক আবির্ভূত হইয়া শত শত সম্প্রদায় নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। যদিও অনেক স্থলে তাঁহাদিগের মতে পরস্পর বিসম্বাদিতা আছে, তথাপি তাঁহারা সকলেই এক ধর্মের শাখা প্রশাখা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। ইহাতে হিন্দু ধর্মের ইতিহাস যে যথাক্রমে যথাবৎ নির্ণীত হইয়া উঠিবে, একপ প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। তথাপি সাধানুসারে অনুসন্ধান করিয়া যদি তাহার ছায়াও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার চেষ্টা করাও আবশ্যিক।

হিন্দু জাতির ধর্ম শাস্ত্রই হিন্দুধর্ম অনুসন্ধানের প্রধান অবলম্বন; কিন্তু সেই ধর্ম শাস্ত্র সকল এক প্রকার অসংখ্য বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সেই সকল ধর্মশাস্ত্র সামান্যতঃ চারি ভাগে বিভক্ত হইতে পারে; বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র। বেদ প্রথমতঃ চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব। এক একটি বেদ আবার কঠ কুথুম প্রভৃতি ঋষিদিগের নামানুসারে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। হিন্দুদিগের সম্প্রদায়ও প্রথমে চারি বেদ অনুসারে চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; আবার এক এক সম্প্রদায় শাখা ভেদে তিন তিন দল হইয়া আছেন; এবং এক এক শাখাতেও দেশ ও বংশ ভেদে কত অবান্তর বিভাগ আছে। স্মৃতি সকলের সংখ্যাও সামান্য নহে এবং তৎসমুদায় যদিও বেদের অনুযায়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; তথাপি তাহার মধ্যে পরস্পর-বিরোধী নানা মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। পুরাণ সকল যদিও সর্ব্বাংশে বেদ ও স্মৃতির প্রামাণ্য স্বীকার করিতেছে, তথাপি দেখিতে পাওয়া যায় যে, পুরাণ সকল প্রচার হইবার পরে হিন্দু ধর্মের বহু অংশ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তন্ত্র সকল পুরাতন ধর্মশাস্ত্র সকলের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া বোধ হয়; এমন কি তন্ত্রেতেই দৃষ্ট হইয়া

থাকে যে, বৈদিক ধর্ম দ্বারা এক্ষণে সিদ্ধি লাভের বহুতর অন্তরায় দেখিয়া মৃত্যু পথ প্রদর্শনের জন্যই তত্ত্ব সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ বেদের স্থান অধিকার করিবার নিমিত্তই তত্ত্ব সকল সংরচিত হইয়াছে। একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে, ইহাতে বৈদিক ধর্মের সহিত ইহার যে কি রূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা তাহা বোধ হইতে পারিবে—বৈদিক সঙ্ঘ্যার পরিবর্তে তান্ত্রিক সঙ্ঘ্যা প্রস্তুত হইয়াছে; বৈদিক সঙ্ঘ্যা না করিলে কোন বৈদিক কর্ম অনুষ্ঠানে অধিকার হয় না, যেমন এই রূপ ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ তান্ত্রিক সঙ্ঘ্যা না করিলে তান্ত্রিক কর্ম অনুষ্ঠানের অধিকার হয় না এই রূপ বিধি বিহিত হইয়াছে; বৈদিক হোমের ন্যায় তান্ত্রিক হোমের মূর্তন পদ্ধতি আছে; অধিক কি, বৈদিক গায়ত্রীর কোন কোন শব্দ লইয়া তান্ত্রিক গায়ত্রী প্রস্তুত করা হইয়াছে। বৈদিক গায়ত্রী এই—

“তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ।”

তান্ত্রিক গায়ত্রী যদিও দেবতা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন, তথাপি তাহার প্রণালী এক প্রকার; তাহার মধ্যে একটি এই—

“পরমেশ্বরের বিদ্যাহে পরতন্ত্রায় ধীমহি তমো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।”

এই সকল শাস্ত্র আলোচনা করিতে গেলে হিন্দু ধর্মের ইতিহাস আপাততঃ অত্যন্ত জটিল বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে এই সমস্ত বিস্তীর্ণ মতের মধ্যে হিন্দু ধর্মের চারিটি বিভাগ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইতিহাসের শৃংখলার নিমিত্ত সেই চারি বিভাগের নাম আর্য্য ধর্ম, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, বৈদান্তিক ধর্ম ও পৌত্তলিক ধর্ম বলিয়া উল্লিখিত হইল। কএকটি বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ধরিয়া হিন্দু ধর্মকে এই চারি ভাগে

বিভক্ত করা গেল, সেই সকল লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইবে।

কুখ্যাত্তকার ন্যায় ধর্মের তাব মনুষ্যের প্রকৃতিতে নিহিত হইয়া আছে, এই জন্য মনুষ্য জাতি আদিম অবস্থা অবধি অল্পপান আহরণের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মস্পৃহা চরিতার্থ করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু জ্ঞান বিজ্ঞানের অবস্থা যখন যে রূপ হয়, ধর্ম তখন সেইরূপ বেশ ধারণ করে। এই নিয়ম অনুসারেই হিন্দুধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে; এই সমস্ত পরিবর্তন যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হয় নাই। যাহারা মনে করেন, হিন্দুধর্ম চিরকালই এক ভাবে আছে, তাহারা দেখিতে পাইবেন, হিন্দু সমাজের প্রচলিত ধর্ম কত প্রকার পরিবর্তনের পর বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহারা হিন্দু ধর্মকে একবারে অসার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহারাও আপনাদের ভ্রম বুঝিতে পারিবেন; এবং মঙ্গল স্বরূপ ঈশ্বর কোন্ অবস্থায় কিরূপে মনুষ্য-সমাজের ধর্মতাবু জীবিত করিয়া রাখেন, তাহাও স্পষ্টাক্ষরে পাঠ করা যাইবে। যাহারা এই ব্রাহ্মধর্মকে স্বাভাবিক ধর্ম তাবিয়া আনন্দিত হন, তাহারা আরও আনন্দিত হইয়া দেখিবেন যে সেই আদিম অবস্থাতেই এই উন্নতিশীল ব্রাহ্মধর্মের বীজ রোপিত হইয়াছিল; এবং যাহা কিছু পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে, তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের উদ্দেশ্যই প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

আরব দেশে অবিমিশ্র ও সঙ্কর এই দুই প্রকার জাতি আছে। স্যাম বংশীয়েরা অবিমিশ্র জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহারা আপনাদিগের বংশ মহৎ বলিয়া অভিমান

করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা মহম্মদের বংশীয় তাহারা “সরীক্” নামে নির্দিষ্ট হয়। এই শ্রেণীর লোকেরা আপ-  
নাদিগের বংশের পরিচায়ক-স্বরূপ মস্তকে হরিৎ বর্ণের উকীষ ধারণ করিয়া থাকে। আরবেরা ক্ষৌরকর্মকে মানহানিকর জ্ঞান করে, এবং মুখমণ্ডলে শ্মশ্রু-রাশি বহন করা ধর্মানুষ্ঠানের একটি অঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইব্রাহিমের পূর্বাবধি আরব দেশীয়দিগের মধ্যে ত্বকছেদ প্রচলিত আছে। এই ত্বকছেদ উহাদের একটি দৈহিক সংস্কার বিশেষ; এই কার্য অনুষ্ঠিত না হইলে ইহাদের বিবাহ হয় না। চারি-  
টির অধিক বিবাহ করা ইহাদের নিষিদ্ধ। ধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদই এই কপ নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। কবিতা রচনায় আরবীয়দিগের বিশেষ আসক্তি দৃষ্ট হয়; ইহারা গদ্য রচ-  
নাকে তাদৃশ সমাদর করে না। ইহারা কহে গদ্যে যাহা রচিত হয়, তাহা হিন্ন তিন্ন যুক্ত-হারের ন্যায় নিতান্ত অসং-  
শ্লিষ্ট। ইহারা প্রথম কবিতা রচনা করিতে শিখিলে বিবাহাদির ন্যায় সবিশেষ উৎসব করিয়া থাকে।

পৃথিবীর মধ্যে প্রায় চতুর্দশ কোটি মাট লক্ষ মুসলমান আছে, ইহারা সকলেই মহম্মদকে ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া সম্মান করিয়া থাকে। পূর্বে ক্রান্ত দেশের পশ্চিম আফ্রি-  
কার উত্তর ভারতবর্ষ আশিয়ায় সম্বিস্ত্রী দ্বীপ সমূহ ও কৃষ্ণ সাগরের দক্ষিণ তীর প্রভৃতি অনেকানেক স্থানে মহম্মদের ধর্ম অবলম্বিত হইয়াছিল। অদ্যাপি এই সমস্ত স্থানে ঐ ধর্মের প্রাক্ত্যব দেখা যায়। এক সময়ে মুসলমান ধর্ম যে এত প্রচার হই-  
য়াছিল, মহম্মদ ও তাঁহার শিষ্যগণের অস্ত্র-  
বলই তাহার কারণ। ইহারা সকলেই ধর্ম-  
প্রচার কালে নিত্য কঠোর ব্যবহার করি-

তেন। তৎকালে মনুষ্য এক কালে ইহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করিত। ইহাদিগের মধ্যে যিনি বিশেষ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া ধর্ম প্রচার করিতেন, মহম্মদ তাঁহাকে “ঈশ্বরের কুঠার” কহাকেও বা “ঈশ্বরের ভরবারি” এই কপ পদবী প্রদান করিয়া উৎসাহিত করি-  
তেন। আনাদিগের পুরাণ পাঠ করিলে যেমন দেখা যায় যে রাজারা যুদ্ধে প্রবৃত্তি বিধানের নিমিত্ত পরলোকে লভ্য নানা প্রকার তোগ্য দ্রব্যের প্রলোভন দেখাইয়া সৈন্যগণকে উৎ-  
সাহিত করিতেন, মহম্মদ ধর্মার্থ যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত সাধারণকে সেই কপ প্রলোভন দেখাইতেন। কিন্তু আশ্চর্য্য এই ধর্মযুদ্ধে পুরুষের কথা দূরে থাকুক কখন কখন মহিলারা কোমল করে করবাল লইয়া রণস্থলে অবতীর্ণ হইত। যাহারা কেবল একটি মাত্র খৃষ্টের ধর্মার্থ অগত্যা প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখিয়া বিস্মিত হন, তাঁহারা মুসলমান ধর্মের যুদ্ধকাণ্ড পাঠ করিয়া দেখিবেন পূর্বে কি আশ্চর্য্য ব্যাপারই ঘটিয়া গিয়াছে। আপনার জীবন অপেক্ষা ধর্ম রক্ষাই শ্রেয় এই বিবেচনা করিয়া কত শত লোক অকাতরে মুসলমানদিগের অস্ত্রে মস্তক অর্পণ করিয়াছেন। তাহা স্মরণ হইলে অদ্যাপি শরীর কণ্টকিত হইয়া উঠে।

যেখানে ধর্মের নিমিত্ত বল প্রয়োগ করিতে হয়, প্রকৃত বিশ্বাস যে স্থলে প্রায়ই স্থান প্রাপ্ত হয় না, এই কারণে মহম্মদ যাহাদিগকে বল পূর্বক স্বধর্মে আনিয়া-  
ছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে ধর্ম যথার্থ বিশ্বাস অতি অল্প লোকেরই ছিল। যাহারা বাইবেল পাঠ করিয়াছেন, বেছুইন জাতি তাঁহাদিগের নিকট অপরিচিত নহে। পূর্বে এই বেছুইন জাতিয়েরা বাণিজ্যার্থ মক্কা তীর্থে আগমন করিত। মহম্মদ বল পূর্বক ইহাদিগকে স্বধর্মে দীক্ষিত করেন। এই

জাতীয়েরা গৃহনির্মাণ করিত না, নির্জন্ম প্রা-  
ক্টরে পটমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া বাস করিত  
এবং দস্যুতা ইহাদিগের প্রধান ব্যবসায়  
ছিল। ইহারা মহম্মদের বলে বশীভূত হইয়া  
মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেও তাহাতে বিশেষ  
প্রজ্ঞা করিত না। ইহারা কহিত আমরা  
যে স্থলে বাস করি, তথায় জল নাই, সুতরাং  
ধর্ম সাধনার্থ কি প্রকারে জ্ঞান করিব;  
আমাদের অর্থ নাই, কি রূপে দরিদ্রদিগের  
তৃপ্তি সাধন করিব; আমাদের সকল দিন  
প্রায় উপবাসেই যায়, কেন আমরা মহম্মদের  
আদেশে এক মাস উপবাস করিব; ঈশ্বর  
সর্বত্রই আছেন, কি নিমিত্ত মক্কা তীর্থে  
যাইব। যদিও ইহাদিগের ধর্মে বিশেষ  
আস্থা ছিল না, কিন্তু মহম্মদ ধর্মপ্রচার  
কালে ইহাদিগের দ্বারা বিশেষ সাহায্য  
পাইয়া ছিলেন<sup>১</sup>।

আরব দেশে বহুকাল অবধি দাস ব্যব-  
সায় প্রচলিত আছে। লোকে অর্থ দিয়া  
দাস ক্রয় করিয়া রাখে। কিন্তু মহম্মদ  
এই রূপ একটি নিয়ম করিয়া ছিলেন যে, যে  
ক্রীত দাস তাঁহার ধর্ম অবলম্বন করিত, তিনি  
তাহাকে দাস্য হইতে মোচন করিতেন। ঐ  
দেশে এক সময়ে জেলোন নামক একটি ক্রীত  
দাসকে তাহার প্রভু কহিয়াছিল যে তোমাকে  
পৌত্তলিকতা পরিত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু  
সে তাহাতে সম্মত হয় নাই। তখন তাহার  
প্রভু ক্রোধাক্ত হইয়া তাহাকে সমস্ত দিন

১ আমাদিগের এই দেশে যেমন গঙ্গা সাগরে  
সন্তান নিক্ষেপ করিবার প্রথা ছিল, পূর্বে বেছুইম  
জাতির মধ্যেও এই রূপ রীতি প্রচলিত দৃষ্ট  
হইত। ইহারা জীলোকের ব্যভিচারে অতিশয়  
বুগা করিত, এই নিমিত্ত ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই  
কন্যা উৎপন্ন হইলে তাহার জীবিতাবস্থায় সমাধি  
করিত। ইহাদের মধ্যে অতিশয় কুসংস্কারের  
প্রাচুর্য্য ছিল। ইহারা ভূত প্রেতের ভয়ে গল-  
দেশে জন্ত বিশেষের নথ লোমাদি ধারণ করিত।

অনাহারে কঠোর রোদের উত্তাপে বন্ধে  
প্রস্তর দিয়া বালুকার উপর কেলিয়া রাখিয়া  
ছিল, তাহাতেও সে দেব দেবীর উপাসনা  
পরিত্যাগ করে নাই। পরিশেষে মহম্মদের  
এক শিষ্য তাহাকে তাহার প্রভুর নি-  
কট ক্রয় করিয়া মহম্মদের ধর্মে দীক্ষিত  
করত দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ছিলেন।  
মহম্মদ নীচ জাতীয় দিগের সহিত বকুর ন্যায়  
ব্যবহার করিতেন এই কারণে তাহারা মহম্ম-  
দকে যথোচিত ভক্তি ও প্রজ্ঞা করিত। যে  
ক্রীত দাসেরা কেবল ধর্মের নিমিত্ত যজ্ঞগা  
ভোগ করিতে ছিল, মহম্মদ তাহাদিগকে  
ক্রয় করিয়া তাহাদিগের সকল দুঃখ নিবারণ  
করেন।

মহম্মদ যে কেবল বল দ্বারা ধর্ম প্রচার  
করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি ঈশ্বরের  
প্রেরিত ও বিশেষ অনুগ্রহের পাত্র বলিয়া  
সকলের নিকট আপনার পরিচয় দিতেন।  
এবং তাঁহার ক্ষমতা যে অসাধারণ তাহাও  
তিনি সর্ব সমক্ষে ব্যক্ত করিতেন। এই রূপ  
কিম্বদন্তী আছে যে মহম্মদ এক রাত্রিতে  
সপ্তম স্বর্গ পর্য্যন্ত গমন করিয়া ছিলেন<sup>২</sup>।

২। মহম্মদ বরাক নামক এক জন্ততে আরোহণ  
পূর্বক এক রাত্রির মধ্যে মক্কা হইতে যেরকালম  
দিয়া সপ্তম স্বর্গ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। ঐ  
জন্ত গর্দভ অপেক্ষাও খর্ব্বাকার, উহার মুখ মছবোর  
মুখের অনুরূপ। গ্রীবা দেশ উচ্চ অপেক্ষা দীর্ঘ  
এবং কর্ণ হস্তীর কর্ণের ন্যায় প্রশস্ত। ইহার পৃষ্ঠ-  
দেশে দুইটি পক্ষ আছে। তাঁহার স্বর্গে গমন করি-  
বার কালে চত্বারিংশ সহস্র স্বর্গীয় দূত তাঁহার সম-  
ভিবাহারে গমন করিয়াছিল। মহম্মদ এক পলের  
মধ্যে মক্কা হইতে যেরকালমের মন্দিরে গমন করেন।  
তথায় তাঁহার সহিত সকল ভবিষ্যদ্বক্তাদিগের  
সাক্ষাৎ হয়। ঐ স্থান হইতে তিনি এক বৃহত্তর  
মধ্যে প্রথম স্বর্গে উপস্থিত হন। এই স্বর্গের  
সোপান তিন সহস্র পাঁচ শত বৎসরের পথ পর্য্যন্ত  
বিস্তীর্ণ। এই পথ দিয়া মৃত মছবা ও ভবিষ্য-  
দ্বাদিগের স্বর্গে গমন করেন। মহম্মদ তথায় গিয়া

তথায় তিনি পরমেশ্বরকে দর্শন করেন। ঈশ্বর তাঁহাকে “জগতের রত্ন” এই উপাধি দিয়া বাৎসল্য ভাবে তাঁহার কক্ষ দেশে হস্তা-  
র্পণ করিয়াছিলেন। অনেকে এই কথার বিশ্বাস করিয়া তাঁহার প্রতি অধিকতর ভক্তি-  
মান হইল এবং অনেকেই ইহাতে বিরক্ত হইয়া তাঁহার ধর্ম পরিত্যাগ করে।

মহম্মদ এমন অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন যে তাহা পরস্পর বিরুদ্ধ। সে স্থলে লোকে তাঁহার প্রতি অণুমাত্র অনাস্থা প্রদর্শন করিলে তিনি গিবেল দূত উপদেশ দিয়াছেন এই বলিয়া তাহাতে সাধারণের সংশয় ছেদন করি-  
তেন। ইহা দ্বারা তাঁহার অনেক গুঢ় ইচ্ছা সিদ্ধ হইত। তিনি যেমন লোকের ধর্ম সং-  
স্কার করিয়াছিলেন, সেইরূপ উহাদের অনেক ব্যবহারও সংশোধন করিয়া যান। তিনি স্বধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে এইরূপ কতকগুলি নিয়ম করিয়াছিলেন—কেহ ঋণ দিয়া অধিক বৃদ্ধি লইতে পারিবে না। বিধবা ও নিরাত্ম্য দিগের প্রতি কেহ অত্যাচার করিলে তৎ-  
ক্ষণে দণ্ডিত হইবে। চারি স্ত্রী জীবিতা থাকিতে আর কেহ দার গ্রহণে সমর্থ হইবে না। স্বামীর মৃত্যুর চারি মাস দশ দিন অতীত না হইলে বিধবা অন্য ভর্তার আশ্রয় পাইবে না।

আমাদিগের এতদেশীয় পুত্রাণের কল্পিত জীবের ন্যায় নামা প্রকার জীব দেখেন। প্রথম অর্গে একটি হুজুত দেখেন, তাহার দেহ পাঁচ শত বৎসরের পথ বাপিয়া আছে। তৃতীয় অর্গে এক মৃত্যুর দূত দেখিয়াছিলেন, উহার চক্ষু সত্তর সহস্র বৎসরের পথ বিস্তৃত এবং তাহার মুখ এত প্রশস্ত যে, সে এই প্রকাণ্ড পৃথিবীকে অনায়াসে গ্রাস করিতে পারে। তিনি সপ্তম অর্গে এক আশ্চর্য্য দূত দেখিয়া-  
ছিলেন। উহার মস্তক সহস্র সংখ্যক, প্রতিমস্তকে সহস্র মুখ, এতোক মুখে সহস্র জিহ্বা, প্রতি জিহ্বার সহস্র ভাষা আছে। তিনি রাত্রির দশ ভাগের এক ভাগ মধ্যে এতটা পথ গমনাগমন করিয়াছিলেন। কোরাণ।

মাস রোধ করিয়া কোন জীবকে মর্দ করা হইবে না। ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে হিংসা না করিলে কাহারও পশু পক্ষীর মাংস আহার করা অবিধেয় এবং প্রতিমাস উদ্দেশ্যে যে সমস্ত দ্রব্য প্রদত্ত হয়, তাহা ভোজন করাও অকর্তব্য।

হিজ্রা শকের চতুর্থ বৎসরে মহম্মদ দূত ক্রীড়া, শূকর মাংস ভক্ষণ, শর পরীক্ষা, প্রতি-  
মূর্ত্তি নির্মাণ, মদ্যপান এই সকল কার্য্য বিশেষ করিয়া নিষেধ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে একদা রজনীতে মহম্মদ কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির গৃহে বিবাহোপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া-  
ছিলেন। তথায় অনেক লোক মদ্য পান করিয়া পথি মধ্যে বোরতর বিবাদ উপস্থিত করিয়া পরস্পর হত ও আহত হয়। পর দিন প্রাতে যখন মহম্মদ গৃহে প্রত্যাগমন করেন, তখন পথের মধ্যে এই রূপ ঘটনা স্বচক্ষে দর্শন ও তাহার বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক অবগত করিয়া মদ্য পানে অতিশয় বিরক্ত হন এবং তদবধি যে ব্যক্তি তাঁহার ধর্মাক্রান্ত হইয়া মদ্যপান করিবে, সে ব্যক্তি গুরুতর দণ্ডে দণ্ডিত হইবে, এই রূপ একটি ব্যবস্থা স্থাপন করেন।

মহম্মদের জীবিতাবস্থায় তাঁহার শিষ্য ও অন্যান্য লোকে তাঁহাকে দেবতার ন্যায় দেখিত। উহার মহম্মদের ছিন্ন কেশ ও নখ যত্ন পূর্ব্বক সংরক্ষণ করিয়া রাখিত এবং তাঁহার স্নানাবসানে ভূতলে যে জল পতিত হইত, সকলে পবিত্র বোধে তাহা পান করিত। স্ত্রীলোকেরা তাঁহার ধর্মে এমনি মোহিত হইয়াছিল যে, তাঁহার ধর্ম প্রচার কালে কোন স্থলে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে উহার সেই যুদ্ধের ব্যয় নির্বাহার্থ আপনাদিগের অলঙ্কার পর্য্যন্ত প্রদান করিত।

মহম্মদ স্বয়ং যে রূপ ধর্ম প্রচারার্থ যুদ্ধ বিগ্রহাদি দ্বারা লোক সকলকে উত্তাক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার শিষ্যেরাও তাঁহা অ-



পেশা মহত্ব অংশে লোকের উপর অত্যাচার করেন। ইহাদিগের দৌরাত্ম্যে কত রাজার রাজ্য গিয়াছে। কত লোকে পৈতৃক ধর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত এক কালে জন্ম ভূমি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিয়াছে। কত লোকে কেবল ইহারই নিমিত্ত মুসলমানদিগের হস্তে অকাতরে প্রাণ পর্য্যন্ত সমর্পণ করিয়াছে।

৩। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পারস্য দেশে বাস ছিল। মহম্মদের শিষ্য আবুবেকারের অত্যাচারে ভীত হইয়া ইহারা ঐ দেশ এক কালে পরিত্যাগ করে। ইহারা পারস্য দেশীয় রাজা খসক পরভিক্তের বংশীয়। নাশরুদীন ইহার আর একটি নাম। যখন ইহারা ঐ দেশের উপনিবাসী হয়, তদবধি ইহাদিগের মধ্যে অনেকই পূর্বতন ধর্ম প্রতিপালন করিয়া পারস্যীক নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে এবং অমেকেই হিন্দু জাতীয়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ আবুল কজল শ্রীশ্রী মধ্যে এই জমজটিকে মূল করিয়া পারস্যীকদিগের এই উপনিবাসের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আবুবেকারের অত্যাচারে যে ইহারা পলায়ন করিয়াছে এ কথা নিতান্ত সম্ভব বোধ হইতেছে না, কারণ আবুবেকার ছই বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তিনি ধর্মযুদ্ধার্থ কালভিয়া দেশ অতিক্রম করিয়া আর বাইতে পারেন নাই। বাহাই হউক উহারা যে মুসলমানদিগের অত্যাচারে স্বদেশ ত্যাগ করে তাহার আর সন্দেহ নাই। স্কন্দপুরাণে সছাত্রি খণ্ডে এই পারস্যীকদিগের ভারত বর্ষে আগমন ও ইহাদিগের ব্রাহ্মণত্ব লাভের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। এই প্রক্বে এই জাতিকে সেন্দেহর মধ্যে পরিগণিত করিয়া গিয়াছে। কিন্তু সছাত্রি খণ্ডের যে অংশে ইহাদিগের ব্রাহ্মণত্ব আছে, তাহা বিলুপ্ত প্রায় হইয়া রহিয়াছে। তাহার কারণ এই যে মহারাষ্ট্রীয়রা ঐ দেশে আসিয়া যখন বন্য নাম উপাধি করিয়া একটি গণনীয় জাতির মধ্যে গণ্যমান হইল, তখন আপনাদিগের এই মূল দোষ গোপন করিবার নিমিত্ত ঐ পুস্তকের ঐ অংশ বে ছাদে পাইয়াছে তৎক্ষণাৎ তাহা ভস্মসাৎ করিয়াছে। কিন্তু উহারা আপনাদিগের সেন্দেহপান গোপনের বিস্তর চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কিম্বদন্তী দ্বারা ঐ

## সংস্কৃত সাহিত্য

২৯৯ সংখ্যক পত্রিকার ৫০ পৃষ্ঠার পর।

হিন্দু শাস্ত্র বেদাদির মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। হিন্দুর কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নাম ঋষিদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। আরণ্যক ও উপনিষদে হিন্দুর উল্লেখ আছে। সূত্রগ্রন্থেও প্রাচীন হিন্দু সকল সুপ্রণালী ক্রমে সংগ্রহ করা হইয়াছে। শৌনক-কৃত সাকল প্রাতিশাখ্যে হিন্দোধ্যায় দৃষ্ট হয়। এই সাকল প্রাতিশাখ্য কাত্যায়ন-প্রণীত প্রাতিশাখ্যের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল। সুতরাং ইহা অতি প্রাচীন। সর্বানুক্রমণী পাঠ করিলে ইহা অবগত হওয়া যায় যে কাত্যায়ন শৌনকের শিষ্য ছিলেন। নিদান সূত্রের দশম প্রপাঠকে সামবেদীয় হিন্দু দৃষ্ট হয়। এই সূত্র বৈদিক হিন্দুর তিন তিন নাম উল্লেখ করিয়া পরিশেষে একটি অনুক্রমণিকার অবতারণা করিয়াছে। এই অনুক্রমণিকায় একাধ,

দোষ বিলক্ষণ প্রচার হইয়াছে। বাহাই হউক স্কন্দপুরাণের প্রমাণাঙ্কসারে উহারা অগ্রে সেন্দেহ ছিল। মহাবীর পরশুরাম ক্ষত্রিয়কুল নিধন করিয়া যখন সমুদ্রতীরে গিয়া বাস করেন, তখন তাঁহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত এক যজ্ঞাঘষ্ঠানের ইচ্ছা হয়। কিন্তু তাঁহার সংস্থাপিত ঐ দেশে ব্রাহ্মণ ছিল না। একদা তিনি সমুদ্র-তটে দণ্ডারমান আছেন, এই অবসরে পারস্যীক রাজ্য হইতে চতুর্দশটি মহাবা পোতে আরোহণ করিয়া ভারত বর্ষে আগমন করে। পরশুরাম তাহাদিগকেই উপবীত প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণের অঙ্কুরিত সমুদায় শিক্ষা করাইয়া আপনায় বজ্র সাধন করেন। পৌরাণিকদিগের যেমন রীতি আছে তদনুসারে এই অংশটি নানা প্রকার কম্পনার পূর্ণ করিয়া সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু কল কথা এই যে বাহাই হউক স্কন্দপুরাণে পারস্যীকদিগের ভারত বর্ষে আগমন, হিন্দু ধর্ম গ্রহণ ও মহারাষ্ট্রীয় নামে খ্যাত হইবার কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। আদিরাত্নিক রিসার্চ ৯ পৃষ্ঠা।

অধীন, ও হুত্র মন্ডের মন্ডে যে সকল হন্দ আছে তৎসমুদায়ের বিষয় বিবৃত করা হইয়াছে।

পিঙ্গলনাগের হন্দোগ্রহ বেদাক নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রহ পতঞ্জলি-প্রণীত পাণিনির মহাত্ম্য অপেক্ষা অধিক প্রাচীন নহে। কেহ কেহ একপও সম্ভাবনা করেন যে পিঙ্গলনাগ ও পতঞ্জলি একই ব্যক্তি, কেবল নাম মাত্র ভেদ। এই পিঙ্গল নাগ যে প্রাকৃত ও সংস্কৃত হন্দের সূত্র করিবেন তাহা নিতান্ত আশ্চর্য্য বোধ হয় না; কারণ কাভ্যায়ন বররুচি পাণিনির বৃত্তিকার ছিলেন; ইনি পতঞ্জলিরও পূর্বতন; ইনিই প্রাকৃত ভাষায় এক খানি ব্যাকরণ প্রস্তুত করেন। সুতরাং পিঙ্গল নাগের পূর্বেই যখন প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ প্রস্তুত হইয়াছে, তখন তিনি যে প্রাকৃত ভাষায় হন্দের সূত্র করিবেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। পিঙ্গল নাগের হন্দো-গ্রহ সূত্র গ্রন্থের অন্তর্গত নহে। কারণ ইহাতে যে সকল হন্দের নাম উল্লেখ আছে, সে সকল হন্দ বেদে নাই। কিন্তু এই পিঙ্গল গ্রহ কোন কোন হন্দোগ্রহে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে।

যে সকল হন্দোগ্রহ কোন শাখা বিশেষের নহে, সমস্ত বেদকে লক্ষ্য করিয়াই যাহা রচিত হইয়াছে, এই পিঙ্গলের হন্দোগ্রহ তাহাদের অন্তর্গত। সকল প্রাতিশাখ্যের টীকায় যাক ও সৈতব প্রণীত হন্দো গ্রহকে এই জ্ঞেয়র মধ্যে গণনা করিয়াছেন। এই দুই খানি গ্রহ এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

যে সকল হন্দো গ্রহ শাখা বিশেষের নিমিত্ত এবং যে গুলি সাধারণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। পিঙ্গল গ্রহে আছে যে ষট্ সপ্ততি যাত্রা থাকিলে অতিধূতি হন্দ হয়, এবং অষ্ট ষষ্টি যাত্রা থাকিলে অভ্যন্তী হন্দ হয়। কিন্তু কোন কোন স্থলে অন্যে যাহা-

কে এক যাত্রা বলিয়া নির্দেশ করে, পিঙ্গলের মতে তাহা দুই যাত্রা; সুতরাং সে স্থলে পিঙ্গলের সহিত অন্যের বিরোধ উপস্থিত হয়। ইহার সিদ্ধান্ত করিবার নিমিত্ত প্রাতিশাখ্যের ষোড়শ পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে যে যত ভেদে যাত্রা-বৈষম্য ঘটিলেও ষট্ সপ্ততি যাত্রা বিশিষ্ট হন্দ অতিধূতি নামে নির্দিষ্ট হইবে। কাভ্যায়নেরও এই প্রকার মত।

### যজুর্বেদ সংহিতা হইতে উদ্ধৃত।

কিং স্বিদাসীদধিষ্ঠান যারত্তনং কতমংস্থিৎ কথাসীৎ। যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বি দ্যামোর্গোঅহিনা বিশ্বচক্ষাঃ।

সর্বদর্শী বিশ্বকর্মা কোথায় অধিষ্ঠিত হইয়া কি উপাদানে ও কি উপকরণে ভূলোক ও দ্যালোক সৃষ্টি করত মহিমা দ্বারা ব্যাপ্ত করিলেন?

বিশ্বতশ্চকুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহু রুত বিশ্বতম্পাৎ। সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈ র্দ্ধাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ।

বিশ্বতশ্চকু বিশ্বতোমুখ বিশ্বতোবাহু বিশ্বত-ম্পাৎ দেবতা একাকী পতনশীল অনিত্য পদার্থে দ্যালোক ও ভূলোক উপাদান করত বাহু দ্বারা নিজ শক্তিতে ধারণ করিতেছেন।

কিং স্বিদনং ক উ স বৃক আস যতো দ্যাবাপৃথিবী নিষ্ঠতকুঃ। যমীষিনো যমনা পৃচ্ছতেহু তস্মাদধ্যতিষ্ঠদ্ ভুবনানি ধারয়ন্।

তখন কোন্ বন ছিল, ও কোন্ বৃক্ষ ছিল যে তাহা হইতে দ্যালোক ও পৃথিবী অলংকৃত হইল; হে পণ্ডিতগণ! তিনি যে স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত ভুবন ধারণ করিতেছেন, তাহাও মনে মনে আলোচনা করিয়া জিজ্ঞাসা কর।

যোমঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা যামানি বেধ ভুবনানি বিশ্বা। যো দেবানাম্ নামধা এক এব জং সংগ্রহাং কুবরা যজ্ঞান্য।



যিনি আমাদের পিতা, যিনি আমাদের জনক,  
যিনি আমাদের বিধাতা, যিনি সমুদয় স্থান ও  
সমুদয় ভুবন জানিতেছেন, যিনি দেবগণের  
পিতা, যিনি অধিতার; তাঁহা হইতে তিম সমস্ত  
জগৎ তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতেছে।

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা পরো দেবৈ  
রসুরৈর্যদন্তি ।

সেই বিদ্যমান বিশ্বকর্মা স্থলোক হইতে  
তিম, এই পৃথিবী হইতে তিম, দেবগণ হইতে  
তিম ও অসুরগণ হইতে তিম।

ন তৎ বিদাথ য ইমা জজানান্যৎ যুয়াক  
মন্তরং বভূব । নীহারেণ প্রাবৃতা জম্প্যা  
চাসুতূপ উক্খশাসশ্চরন্তি ।

জীবগণ অজানকুলকটিকায় ও মিথ্যা জম্প-  
নার আচ্ছন্ন, প্রাণ লইয়াই পরিতৃপ্ত এবং বজ্র  
কর্মে রত হইয়া বিচরণ করিতেছে, এই জনা  
হে জীবগণ! যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন,  
তোমরা তাঁহাকে জানিতেছ না, তিনি তোমা-  
দিগের হইতে তিম, কিন্তু তোমাদিগের অন্তরে  
বর্তমান আছেন।

যো ভূতানামধিপতি যস্মিন্ লোকা অধি-  
শ্রিতাঃ । য ঈশে মহতোমহান্ ।

যিনি সমস্ত ভূতের অধিপতি, সমুদয় ভুবন  
বাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, যিনি নিয়ন্তা ও মহৎ  
অপেক্ষা মহান্।

তমীশানং জগত স্তম্বুস্পতিং ধিয়ং  
জিহ্মবসে হুমহে বযং ।

স্বাবর জগতের অধিপতি বুদ্ধিরতির তৃণিকর  
সেই ঈশ্বরকে আমরা তৃণি লাভের নিমিত্ত আশ্রয়  
করিতেছি।

এতাবানস্য মহিমাতো জ্যাযাংশ্চ পুরুষঃ ।

এই সমস্ত জগৎ এই পুরুষের মহিমা, ইনি  
ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহান্তমাদিত্যবর্ণং  
তমসঃ পরমাত্মং । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যু-  
যেতি নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেহন্নরান্ ।

এই জ্ঞানময় জ্যোতির্ময় মহান্ পুরুষকে আমি  
জানিতেছি; তাঁহাকে জানিয়াই মুক্তি লাভ করেন,  
গমনের নিমিত্ত অন্য পথ নাই।

সর্বৈ নিমেবা জজিরে বিদ্বাতঃ পুরুষাদধি ।  
নৈনমূর্খ্যং ন তিষ্ঠাক্ষং ন যথো পরিক্রান্তং ।

সেই দীপ্তিমান পুরুষ হইতে সমস্ত কাল উপভোগ  
হইরাছে। কেহ ইহাকে উদ্ধে, পাশ্বে বা যথো  
গ্রহণ করিতে পারে নাই।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্ যশঃ ॥

তাঁহার উপমা নাই, তাঁহার কীর্তি মহতী।

বেনস্তং পশ্যামিহিতং গুহাসদ্ যত্র বিশ্বং  
তবত্যেকনীড়ং । তস্মিন্নিদ্ং সং চ বিচৈতি  
সর্বং সত্ত্বঃ প্রোতশ্চ বিভূঃ প্রজাসু ।

তিনি চক্ষুর, নিত্য ও সমুদয় জগতের এক  
মাত্র আশ্রয়; এই বিশ্ব তাঁহাতেই সমাগত ও  
তাঁহা হইতেই নিঃসৃত; সেই বিভূ সমস্ত প্রজাতে  
ও প্রোত হইয়া আছেন।

স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ  
ভুবনানি বিশ্বা । যত্র দেবা অমৃতমানশানা  
স্তৃতীয়ে ধামন্নধৈরয়ন্তঃ ॥

তিনি আমাদের বন্ধু, তিনি আমাদের পিতা,  
তিনি আমাদের বিধাতা, তিনি সমুদয় স্থান ও সমু-  
দয় ভুবন জানিতেছেন; দেবগণ তাঁহাতে অমৃত  
আবাদন করত দিবা লোকে অবস্থান করিতেছেন।

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যাবো জাগৃবাংসঃ সমি-  
দ্ধতে । বিকোষ্যৎ পরমং পদং ।

নিষ্কার অগ্নিময় ব্রাহ্মণেরা সেই সর্বব্যাপীর  
পরম পদের উপাসনা করেন।

ঈশা বাস্যমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং  
জগৎ । তেন ত্যন্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কন্যা  
শিকনং ।

এই সমুদয় পরমেশ্বর দ্বারা আচ্ছাদন করিবে  
অর্থাৎ এই জগতে সর্বত্র তাঁহার ব্যাপ্তি প্রদর্শন ক-  
রিবে; পৃথিবীতে যে কিছু বস্তু আছে, তাহা  
তোমাকে প্রদত্ত হইলে ভোগ করিও, কাহারও  
ধনে লোভ করিও না।

অনেকদৈকে। মনসো জবীষো মৈনদেবো  
আপুৰন পূৰ্বমৰ্শং । তজ্জাবতোহন্যামতোতি  
তিষ্ঠত্বমিমপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥

অচল অধিতীয় মন অপেকা বেগবান্ অগ-  
গামী এই ঈশ্বরকে ইচ্ছিয়গণ প্রাপ্ত হয় নাই,  
তিনি স্থির থাকিয়া থাকমান ইচ্ছিয় সকলকে অভি-  
ক্রম করিয়া গমন করেন। তিনি আছেন বলিয়াই  
বায়ু কর্ম করিতেছে।

তদেজতি তয়ৈজতি তদ্রে তদ্বন্তিকে ।  
তদন্তরস্য সর্বস্য ততু সর্বস্যাস্য বাহুতঃ ॥

তিনি চলেন, তিনি চলেন না; তিনি দূরে  
আছেন, তিনি নিকটেও আছেন; তিনি সক-  
লের অন্তরে আছেন, তিনি সকলের বাহিরেও  
আছেন ॥

যন্তু সর্বানি ভূতান্যান্যোবানুপশ্যতি ।  
সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিচিকিৎসতি ॥

যিনি পরমাত্মাতে সকল বস্তু ও সকল বস্তুতে  
পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনি আর তাঁহাতে  
সংশয় করেন না।

স পর্যাগা ক্ষু ক্র মকায় মত্রণ মন্মাবিরং শুক্ল  
মপাপবিদ্ধং । কবি স্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ন্তু  
সীধাতথ্যতো হর্থান্ বাদধা ক্ষাণ্ণীতীত্যঃ  
সমাত্যঃ ॥

সর্বব্যাপী, দীপ্তিমান, নিরবয়ব পরিশুদ্ধ,  
অপাপবিদ্ধ, সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ, সর্বশ্রেষ্ঠ শুপ্রকাশ  
সেই পরমেশ্বর অনন্ত বৎসরের নিমিত্ত প্রয়োজন  
সকল বধ্যাযোগ্যরূপে বিভাগ করিয়া রাখিয়াছেন।

নমঃ শম্বায় চ মরোভবায় চ নমঃ শং  
করায় চ ময়স্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিব-  
করায় চ ॥

বাহা হইতে কল্যাণ ও সুখ উৎপন্ন হয়,  
তাঁহাকে নমস্কার; যিনি কল্যাণকর ও সুখকর,  
তাঁহাকে নমস্কার; যিনি মঙ্গলবরূপ ও মঙ্গলকর  
রূপে তাঁহাকে নমস্কার।

পিতা নোহসি পিতা নো বোধি নমস্কেহন্ত  
মা বা হিংসোঃ ।

ভূমি আমাদের পিতা; পিতার ন্যায় আমরা-  
দিগকে জ্ঞান দাও, ভোমাকে নমস্কার করি, আ-  
মাকে বিনাশ করিও না।

বিশ্বানি দেব সবিত ছুরিভানি পরামুব ।  
যন্তুজং তন্ন আমুব ॥

হে দেব! হে পিতা! আমাদের পাপ সকল  
অপনয়ন কর; এবং বাহা কল্যাণ তাহা আমাদের  
নিমিত্ত আনয়ন কর।

## সামবেদীয় কৰ্মানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

ভবদেব ভট্ট প্রণীত ।

বিবাহ—সম্প্রদান ।

স্বস্তিগাচন ।

১। সম্প্রদাতা পূর্ব্বারে স্বস্তি প্রোক্ত করিয়া  
লগ্ন সময়ে সম্প্রদানশালায় উত্তর দিকে একটি  
ধেনু বন্ধন করিয়া ও বিটর-আসন প্রকৃতি  
বিবাহের উপকরণ সকল সজ্জিত করিয়া পশ্চ-  
মাতিমুখ হইয়া উপবেশন ও আচমন পূরক  
স্বস্তি বাচন করিবেন।

কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান কর্ম্মণি ও  
পুণ্যাং তবস্তোধিক্রবন্ত ও পুণ্যাং তব-  
স্তোধিক্রবন্ত ও পুণ্যাং তবস্তোধিক্রবন্ত।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্ম্মে আপনারা  
পুণ্য দিন বলুন, আপনারা পুণ্য দিন বলুন,  
আপনারা পুণ্য দিন বলুন।

বর ও পুণ্যাং ।

সম্প্রদাতা । কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান  
কর্ম্মণি ও স্বস্তি তবস্তোধিক্রবন্ত ও স্বস্তি তব-  
স্তোধিক্রবন্ত ও স্বস্তি তবস্তোধিক্রবন্ত।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্ম্মে আপনারা  
স্বস্তি বলুন, আপনারা স্বস্তি বলুন, আপনারা  
স্বস্তি বলুন।

বর । ও স্বস্তি ।

সম্প্রদাতা । কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান  
কর্ম্মণি ও স্বস্তি তবস্তোধিক্রবন্ত ও স্বস্তি  
তবস্তোধিক্রবন্ত ও স্বস্তি তবস্তোধিক্রবন্ত।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্ষে আপনারা  
কছি বলুন, আপনারা কছি বলুন, আপনারা  
কছি বলুন।

বর। ওঁ স্নেহতাং।

সম্প্রদাতা। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ  
সন্ধ্যো ভূতানাং রূপা পবনো দিক্ পতিভূমি  
রাক্ষাশং খচরামরাঃ ব্রাহ্মণং শাসনমাহ্বায়  
কম্পধর্মিহ সমিধিং।

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল, প্রভাত, সন্ধ্যা, ভূতগণ,  
দিবা, রাত্রি, বায়ু, দিক্‌পাল, পৃথিবী, আকাশ,  
আকাশচর ও দেবগণ! তোমরা ব্রাহ্মণ শাসন অনু-  
সারে এই স্থানে সমিহিত হও।

বরণ।

১। তৎ পরে সম্প্রদাতা কৃতাজ্জলি হইয়া  
বরকে বলিবেন।

ওঁ সাধু ভবান্ আস্তাং।

ভূমি তাল করিয়া উপবেশন কর।

বর ওঁ সাধুহমাসে।

আমি তাল করিয়া উপবেশন করি।

সম্প্রদাতা। ওঁ অর্চযিষ্যামো তবন্তং।

আমরা তোমাকে অর্চনা করিব।

বর। ওঁ অর্চয়।

অর্চনা কর।

অনন্তর সম্প্রদাতা বস্ত্র অঙ্গুরীয় ও যজ্ঞো-  
পবীতাদি প্রদান করিয়া তাঁহার দক্ষিণ জানু  
স্পর্শ করিয়া বলিবেন—

ওঁ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিষে ভা-  
ক্রে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গো-  
ত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশর্মণঃ প্র-  
পৌত্রং অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক  
দেবশর্মণঃ পৌত্রং অমুক গোত্রস্য অমুক  
প্রবরস্য অমুক দেবশর্মণঃ পুত্রং অমুক গোত্রং  
অমুক প্রবরং শ্রীঅমুক দেবশর্মণং বরং অ-  
র্চিতং অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক

দেবশর্মণঃ প্রপৌত্রীং অমুক গোত্রস্য অমুক  
প্রবরস্য অমুক দেবশর্মণঃ পৌত্রীং অমুক গো-  
ত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশর্মণঃ পুত্রীং  
অমুক গোত্রং অমুক প্রবরং শ্রীঅমুকনামীং  
কন্যাং শুভ বিবাহায় দাতুং এতিঃ পাদ্যা-  
দিতির ভার্জা বরভ্রম তবন্তং বরণে।

অদ্য অমুক মাসে সূর্য্য অমুক রাশিষু হইলে  
অমুক পক্ষে অমুক তিথিতে, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার প্রপৌত্র, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পৌত্র, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পুত্র ভূমি অমুক গোত্র অ-  
মুক প্রবর শ্রী অমুক দেবশর্মার নামক অর্চিত বর  
তোমাকে; অমুক গোত্র অমুক প্রবর অমুক  
দেবশর্মার প্রপৌত্রী, অমুক গোত্র অমুক প্রবর  
অমুক দেবশর্মার পৌত্রী, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পুত্রী, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর শ্রী অমুকনামী কন্যা শুভ বিবাহার্থে  
দান করিবার নিমিত্ত এই পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা  
পূর্ব্বক বররূপে বরণ করি।

বর। ওঁ বৃতোন্মি।

আমি বৃত হইলাম।

সম্প্রদাতা। যথাবিহিতং বর কর্ষ কুরু।

যথাবিধি বর কর্ষ কর।

বর। ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

যথাজ্ঞান করি।

২। তৎপরে শ্রী আচার হইবেক।

### ব্রাহ্ম-বিবাহ।

গত ২৩ আষাঢ় ব্রাহ্মসমাজের প্রধান  
আচার্য্য ব্রহ্মস্পদ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
মহাশয়ের পঞ্চম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
ঠাকুরের সহিত কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত  
বাবু শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের দ্বিতীয়া কন্যার  
যথাবিধি ব্রাহ্মবর্ণের পদ্ধতি অনুসারে শুভ  
বিবাহসমারোহ পূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

বিবাহ সমায় বহুসংখ্য ব্রাহ্ম এবং এতদ্দেশীয় প্রধান প্রধান অধ্যাপক ব্রাহ্মণ সকল উপস্থিত ছিলেন। দরিদ্রদিগকে প্রচুর তক্ষ্য ভোজ্যে পরিতুষ্ট করিয়া বিস্তর অর্থ প্রদান করাও হইয়াছিল।

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৯০ শকের আষাঢ় মাসের আয় ব্যয়

বিবরণ।

আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	২১৬	১৮	০
পুস্তকালয় .. ..	২৩	৫	০
বস্ত্রালয় .. ..	৮	৫	
ডাক মাসুল .....	১৮	১১	০
গচ্ছিত .....	২৭	৫	০

৩৭১ ৫৮ ১০

ব্যয়

মাসিক বেতন ..	৭২		
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	৮৫	১৮	৫
পুস্তকালয় ..	৩১		
বস্ত্রালয় .. ..	৭২	৫৮	০
ডাক মাসুল .. ..	২০	১১	০
আলোক .. ..	৫১	৮	১০
অনিয়মিত .. ..	২১	৮	১৫
গচ্ছিত .. ..	১২	৩	১৮

৪৬২

আয় .. ..	৩৭১	৫৮	১০
পুর্নকার স্থিত ..	৩৪৬	৮	১০

৭১৮ ৬৮ ০

ব্যয় .....	৪৬২		
স্থিত .. ..	২৫৬	৮	০

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

১৭৯০ শকের আষাঢ় মাসের দানের

আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

অতিজাত সাহসনরিক দান।

শ্রীযুক্ত কামাক্ষাচরণ মুখোপাধ্যায় ..	১০		
" রামদয়াল মুখোপাধ্যায় ..	৬	১০	
	১৬	১০	

ব্যয়

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র বসুর ঠাকুর ও

আষাঢ় মাসের বেতন .. .. ২০

আয় .. .. ১৬১ ০

পুর্নকার স্থিত .. ২৪৪ ১৫

২৬০ ১৫

ব্যয় .. .. ২০

স্থিত .. .. ২৪০ ১৫

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন।

সটীক সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম দেবনাগর অক্ষরে।

সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম টীকার সহিত দেবনাগর অক্ষরে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইয়া ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়ে বিক্রয় হইতেছে। মূল্য ১০ আনা।

শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু প্রণীত ধর্মতত্ত্ব-দীপিকা সমাজের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ আছে, তাহা ছই খণ্ডে বিভক্ত। প্রত্যেক খণ্ড স্বতন্ত্র পাওয়া যাইতে পারে। প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য স্বাক্ষরকারির প্রতি ৫০ আনা, আর অস্বাক্ষর কারির প্রতি ১ এক টাকা। ছই খণ্ড একত্র বাঁধানর মূল্য স্বাক্ষর কারির প্রতি ১১০ টাকা, আর অস্বাক্ষর কারির প্রতি ২ ছই টাকা মাত্র।

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক-

## কালয়স্থ বিক্রয়ের পুস্তক।

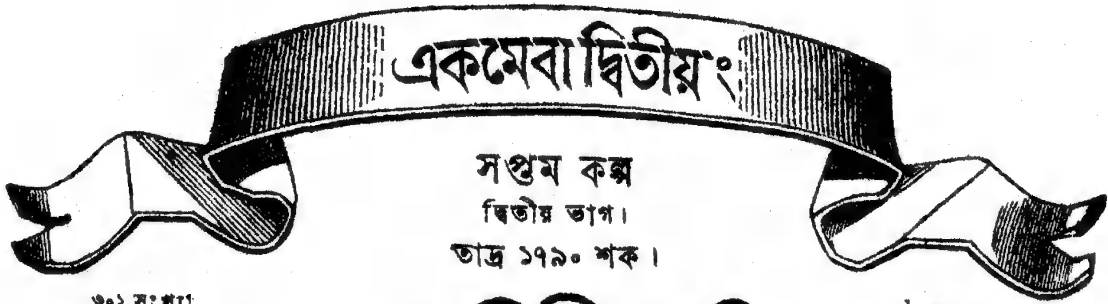
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগরী অক্ষরে) ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা তাৎপর্য সহিত) .. .. .	১০
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (লাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ ঐ তাৎপর্য সহিত .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মায়োৎসব .. .. .	১
ভবানীপুর সাংসদিক সমাজের বক্তৃতা	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তিন খণ্ড একত্র বাঁধান .. .. .	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১
আত্মোৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
প্রাচ্যাত্মিক ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১০
পৌত্তলিক প্রবেশ .. .. .	১০
ব্রহ্মি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগরী অক্ষরে	১০

জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসংগত উদ্যোগ	১০
ত্রিসন্ধ্যাস্তোত্র .. .. .	১০
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত মুক্তাবলী .. .. .	১০
মুক্তাব সঙ্গীত .. .. .	১০
প্রশ্ন মঞ্জরী .. .. .	১০
উদ্বোধনাজলি .. .. .	১০
গৃহ কর্ম .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮ ৭ শকের	
একত্র বাঁধান .. .. .	৬০
ঐ ঐ ১৭ ৮ ৬। ৮ ৭ শকের	৬০
ঐ ঐ ১৭ ৮ ৮ শকের .. .. .	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. .. .	(১০
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
দুর্গোৎসব .. .. .	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	(১০
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—১৭ ২। ১৭। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২২। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। শকের একত্র বাঁধান প্রতি খণ্ডের মূল্য .. .. .	৫ টাকা

Rs. As

Defence of Brahmoism and the Brahmo Soaj	4
Selections from Vaidanta .. .. .	2
Hindoo Theism. .. .. .	1
Theists Prayer Book .. .. .	1
Signs of the Times .. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated ..	2
Doctrine of Christian Ressurrection .. .. .	2
Lectures on Pathology of Fever.....	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাফুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১২২৫। কলিকাতা ১২২২। ২০ জ্যৈষ্ঠ মোদ বার।



৩০১ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংখ্যা ৩১

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিদমগ্রাসীদ্বান্যং কিকমাসীতুদিদং সৰ্বমসৃজৎ । তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতচ্ছিন্নবদবমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিয়ন্তু, সৰ্বাশ্রয় সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূৰ্বমপ্রতিমমিতি । একস্য ভৈস্যোবোপাসনয়া  
পারিত্রিকমৈত্ৰিকক শুভভবতি । তস্মিন্ প্রীতিভ্যস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনম্বেব ।

## ঋগ্বেদ সংহিতা ।

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চদশানুবাকে প্রথমং সূক্তং ।

কুৎসখবিঃ জগতীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ।

১০৯৫

১। ইমং স্তোমমহাতে জাত-  
বেদসে রথমিব সং মহেমা মনী-  
ষযা । ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্য  
সংসদ্যাগ্নে সখ্যে না রিষামা বৃষং  
তব ।

১। 'অহতে' পূজ্যায় 'জাতবেদসে' জাতানাং উপ-  
স্থানায় যেদিত্রে জাতপ্রজায় জাতধনায় বা অগ্নয়ে 'মনী-  
ষযা' নিশিভযা বুজ্যা 'ইমং' এতৎ সূক্তরূপং 'স্তোমং'  
স্তোত্রং 'রথমিব' যথা তন্ময়ং সংস্করোতি তথা 'সংমহেমা'  
সমাকু পূজিতং কুর্মা । 'অস্য' 'অগ্নেঃ' 'সংসদি' সংভজনে  
'নঃ' অন্মাকং 'প্রমতিঃ' প্রকৃষ্টা বুজিঃ 'ভদ্রা' 'হি' কল্যাণী  
সমর্থ। খলু তথা বুজ্যা ক্তমঃ ইত্যর্থঃ । হে 'অগ্নে' তব  
'সখ্যে' অন্মাকং ত্বয়া সহ সখিত্বে সতি 'বৃষং' 'রিষামা'  
হিংসিতা ন ভবাম অন্মান রক্ষ ইত্যর্থঃ ।

১। যেমন শিল্পী রথকে সংস্কৃত করে,  
সেই রূপ আমরা বুজি দ্বারা পূজা অগ্নির  
নিমিত্ত এই স্তোত্রকে পরিষ্কৃত করি। আমা-  
দের এই বুজি এই অগ্নির পূজায় সমর্থ।  
হে অগ্নি ! তোমার সহিত আমাদের সখ্য

উৎপন্ন হইলে আমাদের কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না ।

১০৯৬

২। যস্মৈ ত্বমাবজসে স সাধ-  
তান্ৰবা ক্ষেতি দধতে সুরীর্ষাং ।  
স তুতাব নৈনমশ্নোত্যাহুতি  
রগ্নে সখ্যে না রিষামা বৃষং  
তব ।

২। 'যস্মৈ' যজমানায় হে অগ্নে 'ত্বং' 'আবজসে'  
দেবান্ আভিস্থেথান যজসি'সু' যজমানঃ 'সাধতি' বাস্তি-  
লভিতং সাধতি প্রার্থোভীত্যর্থঃ । কিস্ব স যজমানঃ  
'অনর্ষা' শত্রুভিঃ অপ্ৰত্যাভঃ সম্ 'ক্ষেতি' নিবসতি । তথা  
'সুরীর্ষাং' শোভনবীর্যোপেতং ধনং 'দধতে' ধারয়তি  
প্রার্থোভীত্যর্থঃ । বুজ্যা চ 'সঃ' যজমানঃ 'তুতাব' বর্জতে ।  
'এবং' যজমানং 'অংহতিঃ' আতিঃ দারিত্র্যং 'ন অশ্নোতি'  
ন প্রার্থোতি । অন্যৎ পূর্ববৎ ।

২। হে অগ্নি । যে যজমানের নিমিত্ত  
তুমি দেবগণকে অর্চনা কর, সে কৃতার্থ হয় ।  
সে শত্রু কর্তৃক অহিংসিত হইয়া বাস করিয়া  
থাকে, ধন প্রাপ্ত হয় এবং ধনী হইয়া উন্নতি  
লাভ করে । দারিত্র্য আর তাহাকে স্পর্শ  
করিতে পারে না । অতএব হে অগ্নি !  
তোমার সহিত আমাদের সখ্য উৎপন্ন

হইলে আর আমাদিগের কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না।

১০৯৭

৩। শূক্রেম স্বা সৃমিধং সাধয়া  
ধিযন্তে দেবা হবির্দন্ত্য। হতং  
স্বমাদিত্য। অা বহু তান্ধ্য ২'  
অস্যগ্নে' সৃথ্যে মা রিষামা বযং  
তব।

৩। হে অগ্নি! 'স্বা' স্বাং 'সমিধং' সমাগিহং কর্তুং  
'শূক্রেমঃ' শক্কা ভূয়াম। স্বং চ 'ধিযঃ' অশ্বদীযানি দর্শ  
পূর্বমাসাদীনি কর্মানি 'সাধয়' নিষ্পাদয় স্বযা হি সর্কে  
হাগা নিষ্পাদ্যন্তে। স্বম্যং 'দে' স্বমি অগ্নৌ 'আবাহতং'  
অস্থিগিতঃ প্রকিপ্তং চরুপুরোডাশাদিকং 'হবিঃ' দেবাঃ  
'অদত্তি' তজ্জঘন্তি তস্মাৎ স্বং সাধয়েত্যর্থঃ। 'অপিচ' স্বং  
'আদিত্যাম্' অদিত্যে পুত্রান্ সর্কান্ দেবান্ 'আবহ'  
অস্মৎ যজ্ঞার্থং আনয়। 'তান' 'হি' ইদানী মেব বযং  
'উশ্বানি' কাময়ামহে। অন্যৎ পূর্ববৎ।

৩। হে অগ্নি! আমরা তোমাকে প্রদীপ্ত  
করিতে যেন সমর্থ হই। তোমাতে যে হলি  
প্রকিপ্ত হয়, তাহা দেবগণ তক্ষণ করিয়া  
ধাকেন, তুমি আমাদিগের যজ্ঞ কৰ্ম সাধন  
কর। এক্ষণে তুমি দেবগণকে আমাদিগের  
যজ্ঞে আনয়ন কর, আমরা তাঁহাদিগকে  
কামনা করিতেছি। হে অগ্নি! তোমার  
সহিত আমাদিগের সৃখা উৎপন্ন হইলে আর  
আমাদিগের কদাচই অনিষ্ট হইবে না।

১০৯৮

৪। ভরামেধুং কৃণবামা হ-  
বীংষি তে চিত্রযংতঃ পর্ষণা প-  
র্ষণা বযং। জীবাতবে প্রতরং  
সাধয়া ধিযোঃগ্নে' সৃথ্যে মা রি-  
ষামা বযং তব।

৪। হে অগ্নি তৎ যোগার্থং 'ইধুং' ইন্দ্রসামগ্নং এক-  
বিংশতি বার্কীজকং সন্নিং সমুহং 'ভরামঃ' সম্পাদয়াম।  
তদনন্তরং 'তে' ভূত্বং 'হবীংষি' চরুপুরোডাশাদীন্যনানি  
বযং 'কৃণবাম' কৃণবাম কিং কৃর্জতঃ 'পর্ষণা পর্ষণা' প্রতি

পক্ষমাবৃত্ত্যায়ঃ সর্ষপূর্বমাসাদীন্যং 'চিত্রযংতঃ' স্বাং  
প্রজাপত্যঃ। স স্বং 'জীবাতবে' অশ্বাং জীবনৌষধায়  
চিরকালবিধানং 'হবিঃ' কর্মানি অগ্নি হোত্রাদীনি 'প্রতরং'  
প্রকৃষ্টতরং 'সাধয়' নিষ্পাদয়। অন্যৎ সমানং।

৪। হে অগ্নি! আমরা ইন্দ্র-সাধন সমিৎ  
প্রজ্ঞত করিতেছি, তৎপরে প্রতি পর্ষে তোমাকে  
উষোধিত করিয়া আমরা হবি প্রদান করিব।  
তুমি আমাদিগের জীবনের নিমিত্ত কৰ্ম  
সকল সাধন কর। হে অগ্নি! তোমার সহিত  
আমাদিগের সৃখা উৎপন্ন হইলে আর আমা-  
দিগের কদাচই অনিষ্ট হইবে না।

১০৯৯

৫। বিশাংগোপা অস্য চরন্তি  
জন্তবো দ্বিপচ্চ যদ্রুত চতুষ্পদ-  
ন্তুভিঃ। চিত্রঃ প্রকৈত উষনো-  
মহ। অস্যগ্নে' সৃথ্যে মা রিষামা  
বযং তব। ১। ৬। ৩০।

৫। 'অস্য' অগ্নেঃ 'জন্তবঃ' জাতা রশ্ময়ঃ 'বিশাং'  
সর্কেষাং প্রাণিনাং 'গোপা' গোপয়িতারো রক্ষকাঃ সন্তঃ  
'চরন্তি' উদগন্তন্তি। তদনন্তরং 'যৎ চ' দ্বিপৎ 'দ্বিপাৎ'  
মনুষ্যাদিকমন্তি 'উত' অপিচ 'চতুষ্পৎ' চতুষ্পাৎ গবাদিকং  
যদন্তি তদুভয়ং 'অন্তুভিঃ' অজ্ঞৈকঃ 'অস্য' রশ্মিভিঃ 'রজঃ'  
আগ্নিষ্টং অতুং। হে অগ্নি 'চিত্রঃ' বিচিত্র দীপ্তিযুক্তঃ 'প্র-  
কৈতঃ'। যাত্নৌ অক্ষরারিতানাং সর্কেষাং প্রজাপতিভা  
প্রদর্শয়িতা 'উষনঃ' উষোদেবতাবাঃ অপি 'মহান' গুণৈঃ  
অধিকোলি ভবসি। উষান্ত রাত্রে শরম ভাগে প্রকাশয়তি  
অগ্নিস্ত সর্কস্যং যাত্নৌ প্রকাশয়তি ইতি তস্য গুণাধিক্যং  
১। ৬। ৩০।

৫। অগ্নির রশ্মি প্রাণিগণের রক্ষক হইয়া  
উর্দ্ধগত হইতেছে। ইহঁর রশ্মি দ্বারা মনুষ্য  
ও গবাদি জন্ত সকল আগ্নিষ্ট হইয়াছে।  
হে অগ্নি! তুমি বিচিত্র দীপ্তি যুক্ত ও বহু  
জ্ঞাপক; তুমি উষা অপেক্ষা মহান হই-  
তেছ। অতএব তোমার সহিত আমাদিগের  
সৃখা উৎপন্ন হইলে আমাদিগের কদাচই  
অনিষ্ট হইবে না। ১। ৬। ৩০।



## কোন্নগর পঞ্চম সাংসারিক ব্রাহ্মসমাজ।

১৫ ট্যাক্ট ১৭১০ শক।

ঐযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের বক্তৃতা।

শান্ত সমাহিত হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিবে। “শান্তিই ঈশ্বর-প্ৰীতির নিবাস-ভূমি। পরিকৃত গগনে যেমন চন্দ্রমার বিমল জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তেমনি পরি-শান্ত হৃদয়ে ঈশ্বর-প্ৰীতি সহজেই প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। আকাশ মণ্ডল নক্ষত্র পুঞ্জ খচিত থাকিলেও যেমন মেঘ কুজ্‌ঝটিকা উপস্থিত হইলে তাহার শোভা সৌন্দর্য্য আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তেমনি আমার দিগের মানস-ক্ষেত্রে ঈশ্বর-স্পৃহা নিহিত থাকিলেও হৃদয় যদি সর্বদাই নানা বিষয়ে বিক্ষিপ্ত থাকে, ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি সকল যদি সর্বক্ষণই বিবিধ ব্যাপারে বিব্রত হয়, তাহা হইলে তাহাও তেমনি ক্ষুণ্ণ পায় না। পরি-পক্ব বীজ কলিকা কণ্টকারণ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে সহসা যেমন সরল ভাবে সম্বর্দ্ধিত হইতে পারে না, তেমনি চিন্তা-চঞ্চল ও ইন্দ্রিয়-লোল হৃদয়ে অবিনশ্বর ঈশ্বর-স্পৃহাও সুন্দর রূপে বর্দ্ধিত ও উন্নত হইতে সমর্থ হয় না। পক্ষী যেমন নির্ভীত সময়েই অ-বলীলাক্রমে আকাশ পথে দ্রুতবেগে উড়িত হইতে পারে, বিষয়-অব্যাকুলিত চিত্তও তেমনি সরল ভাবে ঈশ্বরের প্রতি ধাবিত হইতে সমর্থ হয়। বিহবল যেমন গগন বি-হারের সামর্থ্য নষ্টে ও ঝটিকা-কালে উড়ীন হইলে বায়ু প্রবল-প্রহারে তাহাকে ভুতল-শায়ী করিয়া দেয়, তেমনি আমাদের ঈশ্বর-সম্বি-হিত হইবার স্বাভাবিক অধিকার থাকিলেও যখন অন্তরে মানৈষণা বিস্তেষণা রূপ প্রবল বায়ু বহমান হইতে থাকে, চারি দিক যখন বিষয়-কোলাহল রূপ হর্ডেদ্য কুজ্‌ঝটিকায়

সমাবৃত হয়, তখন তাহার মধ্য হইতে ঈশ্বর-অভিমুখে বাইবার উদ্যোগ করিলেও তাহাকে সংসার-পাতালেই নিক্ষিপ্ত হইতে হয়। দুর্বল যেমন সাহায্যের জন্য বলিষ্ঠের প্রতি ধাবিত হয়, রোগী যেমন আরোগ্য লাভের প্রত্যাশায় চিকিৎসকের প্রতি অগ্রসর হয়, তিনুক যেমন কুৎপিপাসা নিবারণ জন্য দাতার নিকটনে আপনা হইতেই গমন করে, তেমনি সকল অভাব অনটন, আশা ও প্রার্থনা পরিপূরণের জন্য মনুষ্যের ঈশ্বর-সম্বিধান গমন করিবার স্বাভাবিক বল ও অধিকার থাকিলেও বিষয়-লালসা ও ইন্দ্রিয়-সুখ-ভোগ-স্পৃহা একান্ত বলবতী হইলে মানব-হৃদয়কে এক পাদও ঈশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতে দেয় না। ভূমি যেমন কর্বিত ও নিষ্কণ্টক না হইলে রোপিত বীজ হইতে কোন রূপেই সুফল সমুৎপন্ন হয় না, তেমনি আমরা শান্ত সমাহিত না হইলে হৃদয়-নিহিত ঈশ্বর-স্পৃহাও সম্যক রূপে উদ্দীপ্ত হইয়া আমাদের সুখাতিথিক্ত করিতে সমর্থ হয় না।

বীজ যেমন জল-বায়ু আলোক প্রাপ্ত হইলে সহজেই অঙ্কুরিত হইয়া মৃত্তিকা-মধ্যে মূল-প্রবিষ্ট করে, শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া পৃথিবীতে ছায়া দান করে, এবং আকাশে কুসুম-গন্ধ বিস্তার করে, তেমনি ঈশ্বর-স্পৃহা-মূলে যত্ন-বারি সিঞ্চিত হইলে, বিশুদ্ধ জ্ঞানালোকে তাহার উদ্দীপন হইলে, সহজেই তাহা হৃদয়ে বদ্ধমূল হয় এবং আ-ন্তরিক সরল প্ৰীতি ঈশ্বরের প্রতি উৎখিত হ-ইয়া তাঁহার চরণ স্পর্শ করত প্রত্যাশ্রিত হইয়া সমুদায় আমাদের—সমগ্র সংসারকে সুখা-তিথিক্ত করে।

বীজের অঙ্কুর-উৎপাদিকা শক্তি থাকি-লেও যেমন কৃষকের যত্ন ও পরিশ্রমের ক্রটি হইলে তাহা হইতে আশানুরূপ ফলোৎপত্তির

ব্যাঘাত হয়, তেমনি প্রতি হৃদয়েই ঈশ্বর-স্পৃহা বিদ্যমান থাকিলেও তাহার যথাবিধি উদ্দীপন না হইলে মনুষ্য ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্ম-যোগে নিবদ্ধ হইতে পারে না। অপরাপর বিষয়ের ন্যায় আত্মোৎকর্ষ সাধনেও মনুষ্যের যত্ন চেষ্টা উদ্যোগ পরিশ্রমের একান্ত প্রয়োজন। যেমন প্রতি দিন নিয়মিত ব্যায়াম কার্যে নিযুক্ত থাকিলে শরীরে প্রভূত বলের সঞ্চার হয়, তেমনি প্রত্যহ ইন্দ্রিয়-সংযমে—চরিত্র সংশোধনে যত্নযুক্ত থাকিলে হৃদয় নিষ্পাপ ও নির্মল হইতে থাকে। ইক্ষন-সংলগ্ন অগ্নি-ফুলিঙ্গ পুনঃ পুনঃ ফুৎকার প্রদান করিতে করিতেই যেমন তাহা প্রজ্বলিত হয়, তেমনি অন্তর-নিহিত ঈশ্বর-স্পৃহা আবণ মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারাই প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। মেঘ কুজ্বাটিকা অন্তরিত হইলে যেমন সূর্য্য সহস্র রশ্মি ধারণ করিয়া দিগ্বিদিক্ আলোকিত করিয়া উদ্ভিত হয়, তেমনি প্রতি দিন সাধু সঙ্গে জ্ঞান-প্রসঙ্গ করিতে করিতেই পাপ-প্রবৃত্তি সকল ক্ষীণ-বল হইয়া পড়ে, কায়মনোবাক্যে ত্রিসম্প্রদা ব্রহ্মোপাসনায় নিযুক্ত হইয়া ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা, পূজা প্রার্থনা করিতে করিতেই হৃদয়াকাশ তিমির-মুক্ত হইয়া উঠে। তখন প্রাতঃকালের সূর্য্য-কিরণের ন্যায় ঈশ্বরের মঙ্গল জ্যোতিঃ অম্পে অম্পে আমারদিগের হৃদয়াকাশে পতিত হইয়া চারি দিক্ সমুজ্জ্বলিত করিয়া দেয়। এই রূপ ব্রহ্মসাধন দ্বারা যত আমারদিগের জ্ঞান উজ্জ্বল হইতে থাকে, ততই তত্ত্ব প্রীতি প্রস্ফুটিত হইতে আরম্ভ হয়, ততই তিনি আমারদিগের সম্মুখানে অধিকাদিক রূপে প্রকাশ পাইতে থাকেন। সূর্য্য উদ্ভিত হইলেই যেমন পশু পক্ষী জাগ্রত হয়, সেই রূপ ঈশ্বরের সেই মঙ্গল জ্যোতিঃ যখন আত্মাতে পতিত হয়, তখনই আত্মার মোহ-নিদ্রা তল হয়। সূর্য্যের

অভ্যুদয়ে যেমন ক্ষুদ্রতম বায়ুকারণে হইতে অম্রভেদী পর্ব্বত-শিখর পর্য্যন্ত সকলই সুন্দর রূপে লক্ষিত হয়, তেমনি সেই অন্তঃ-সূর্য্য আদি জ্যোতিঃ পরমেশ্বর যখন আত্মাতে প্রকাশিত হন, তখন কি ক্ষুদ্র আত্মা, কি বিশাল পৃথিবী সকলেরই স্বরূপ ভাব-বিজ্ঞান চকুর সম্মুখে উজ্জ্বল রূপে প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন আমরা আত্মার পাপ মলিনতা ও সংসারের ক্ষুদ্রতা সকলই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারি। সেই সত্য সূর্য্যের উজ্জ্বল আলোকেই হৃৎপদ্ম বিকসিত হয়, কর্তব্য জ্ঞান প্রস্ফুটিত হয়। তখন গৃহস্থেরা যেমন সূর্য্যোদয় সন্দর্শন করিয়া কর্ম্ম-ক্ষেত্রে গমন করে, আত্মাও সেই রূপ ব্রহ্ম-মূর্ত্তি অবলোকন করত জাগ্রত হইয়া উষার উন্মীলনের সঙ্গে সঙ্গেই আধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশ করিতে থাকে। সাধকের আত্মা, উদ্যোগ ও অনুরাগ বলে যত অগ্রসর হইতে থাকে—তাহার নির্মল ও নিস্তরঙ্গ হৃদয় ঈশ্বরের জন্য যত পিপাসিত হয়, ঈশ্বরও তত উজ্জ্বল রূপে তাহার সম্মুখানে আত্ম-স্বরূপ প্রকাশ করত আত্মার বল বীর্য্য বিগুণিত চতুর্গুণিত রূপে বর্দ্ধিত করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করিতে থাকেন। অতএব ব্রহ্মসাধন সম্যক্ যত্ন ও আয়াস সাধ্য, ব্রহ্ম লাভ যার পর নাই আন্তরিক তপস্যা-সাপেক্ষ।

বীজ অঙ্কুরিত বা শাখা পল্লবে সুশোভিত হইলেই যেমন কৃষকের কৃষি-কার্যের পরিসমাপ্তি হয় না, অর্থাৎ যখন বৃক্ষ মুকুলিত বা পুষ্পিত হয়, তখনই যেমন তাহার আরো অধিক যত্নের প্রয়োজন, তেমনি যখন ঈশ্বরের সহিত আত্মার ঈষৎ যোগ নিবদ্ধ হয়, যখন তাঁর মঙ্গল-জ্যোতিঃ অম্পে অম্পে আত্মাতে পতিত হইতে আরম্ভ হয়, যখন ত্রীক্ষা নদী ধীরে ধীরে সেই প্রেম-সিকুর অতিমুখে ঝাবিত হয়, যখন তাঁহাকে গন্ধদান

করিবার জন্য প্রীতি-কুসুম সমাক্ষ বিকসিত হইবার উপক্রম হয়, তখন তেমনি সাধকের আরো অধিক সাবধান ও সতর্ক হইবারই আবশ্যিক। পুষ্পের মুকুল বা কলিকাতেই যেমন কীট সংলগ্ন হয়, তেমনি আত্মার উন্নতির মূলেই মানা বিষয় বিপত্তি সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা। কুসুম-কীট কুসুম-কলিকার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যেমন তাহাকে শ্রী সৌরতে প্রক্ষুটিত হইতে না দিয়া ছিন্ন ভিন্ন করত ক্লষককে কল-লাতের প্রত্যাশায় বঞ্চিত করে, তেমনি সাধকের ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্মিক যোগ নিবদ্ধ হইবার সময়ে যদি কোন দূষিত লক্ষ্য হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তেমনি তাহার আত্মার সৌন্দর্য্য পরিম্লান হয়। যদি স্বার্থ সাধন যশোমান বর্দ্ধন প্রভৃতি কোন প্রকার হীন ভাব কোন সূত্রে অন্তরে প্রবেশ করে, তখন যদি ধন-মদ, জ্ঞান-মদ, ধর্ম-মদ রূপ আত্ম-কীট এক বার অন্তর সন্নিহিত হয়, তাহা হইলে কুসুম কলিকার পরিণত অবস্থাতেই যেমন কুসুম কীট তাহাকে হতশ্রী করিয়া ভূমিসাৎ করে, তেমনি তাহারাও ধার্মিকের ক্লেশ-সাধ্য তপস্যা-জনিত কল লাভের সময়েই—স্বর্গ সোপানে আরোহণ কালেই তাহার আশা মূলে কুঠার নিক্ষেপ করত নিরয়গামী করে।

যেমন পর্বত আরোহণ কালে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া সাবধানে পাদ-বিক্ষেপ না করিলে অধঃপতিত হইতে হয়, তেমনি ধর্মযগ্ধে আরোহণ সময়ে আত্মার পরম লক্ষ্য পরমেশ্বরের প্রতি জ্ঞান-চক্ষু স্থির রাখিয়া সতর্কতার সহিত গমন না করিলে পদে পদেই পদ স্থলন হইবার সম্ভাবনা। অতএব হে সুধীর বজ্জন সকল! আত্মার লক্ষ্য স্থির রাখিয়া—ইচ্ছাকে বিপুল করিয়া চির প্রতিপাল্য ধর্ম-ব্রত পরিপালনে যত্নযুক্ত হও,

যে নির্বিঘ্নে ব্রহ্ম-ধামে উপনীত হইবে। অন্তরে শুভ বুদ্ধি ও ধর্ম-শাসনকে জাগ্রত রাখিয়া, ইন্দ্রিয় চাক্ষুশ ও অসাধু কামনা সকলকে সংযত করত হৃদয়কে শাস্ত সমাহিত কর, যে ঈশ্বরের মঙ্গল-চ্ছবি তাহাতে অতি সহজেই প্রতিবিম্বিত হইবে। নিষ্কাম ও নিঃস্বার্থ-ভাবে ধর্মানুষ্ঠান কর, যে সকল বাধা বিষয় তিরোহিত হইবে। লোকের হিতের নিমিত্তে এবং ঈশ্বরের প্রীতির উদ্দেশে ধর্ম-সাধন কর, ধর্ম-প্রচার কর, যে দুর্গম পথও সুগম হইবে। সেই প্রাণ-দাতা সিদ্ধি-দাতার মঙ্গলময় অতিপ্রায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংকার্য্য সাধনে দণ্ডায়মান হও, যে অসাধ্য বিষয় সকলও সাধ্যায়ত্ত হইবে, অতি ছুকাহ কঠিন ব্যাপার সকলও কোমল ভাব ধারণ করিবে। লক্ষ্যের গুণেই এক জন রাশি রাশি বাধা বিশ্বের মধ্যে অটল-ভাবে ধর্মের সোপানে অগ্রসর হইয়া সহস্র আত্মাকে জাগ্রত করত আপনি কৃতার্থ হয়, লক্ষ্যের দোষেই আর এক জন সহস্র পাপ দ্বার প্রযুক্ত করত অসংখ্য আত্মাকে অন্ধীভূত করিয়া আপনি নরকায়িতে বিদগ্ধ হইতে থাকে। সাধু-লক্ষ্য শাস্ত সমাহিত পুরুষ, প্রাণোৎসর্গ করিয়া প্রিয়তম পরমেশ্বরের মহিমা মহীয়ান করেন—তঁারই ধর্মকে সর্বত্র জয়যুক্ত দেখিবার নিমিত্ত অব্যাকুলিত হৃদয়ে যথা সর্বস্ব পণ করেন, কুটিল-লক্ষ্য হতভাগ্য ব্যক্তি আপনার যশোমান খ্যাতি প্রতিপত্তির নিমিত্ত প্রমত্ত হইয়া ঈশ্বরকে তুলিয়া আপনারই মহত্ত্ব ও পুরুষত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্যই ব্যাকুল হয়। সাধু ইচ্ছার বলেই কোন ব্যক্তি এক স্থানে অবলীলাক্রমে সহস্র প্রকার সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া আপনার ও অন্যের অনির্বচনীয় উপকার সাধন করে, ইচ্ছার দোষেই অন্য ব্যক্তি কোন স্থানের বহু কালের সংকীর্তি-কলাপ বিলোপ করিয়া

নিজের ও জন-সাধারণের অসন্তোষিত অনিষ্ট সাধন করে। লক্ষ্য দুমিত, ইচ্ছা অসং হইলে মনুষ্যের আর ধর্ম-সাধনের প্রতি দৃষ্টি থাকে না। তখন স্বার্থ-সাধনই সর্বস্ব হইয়া উঠে। তখন ঈশ্বরের পূজার জন্য আর তাহার হৃদয় তত ব্যাকুল হয় না, আ-পনিই সকলের পূজিত হইতে ব্যগ্র হয়। অতএব সেই ব্রহ্ম-রূপ লক্ষ্যের প্রতি সকলে সাবধানে জ্ঞান-চক্ষু স্থির রাখিয়া প্রশান্ত ভাবে তাঁহার আদিষ্ট ধর্মপথে অগ্রসর হও, কোন রূপেই পদ স্থলন হইবে না। আন্ত-রিক বিশুদ্ধ প্রীতির দ্বারা তাঁহাকে অচ্চনা কর, যে আত্মা পবিত্র ও পরিতৃপ্ত হইয়া আরাম পাইবে। ইচ্ছাকে সেই মঙ্গল-ময়ের মঙ্গল ইচ্ছার সহিত যুক্ত করিয়া যুক্তাশ্রয় হও, যে সংসারের কুটিল-পথ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নির্বিশ্বে ব্রহ্মধর্মে উপনীত হইবে।

হে মঙ্গল-ময় অখিল-বিধাতা! আমরা বিষয়-কোলাহলের মধ্যে পতিত হইয়া উদ্ধ-মুখে তোমারই সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি; তুমি রূপা করিয়া আমাদিগের শোক-সন্তপ্ত বিষাদ-জর্জরিত আত্মাকে তোমার প্রতি আ-কর্ষণ কর। আমরা এখানে দুর্জয় পাপ-প্রবৃত্তি ও সংসার-আসক্তিতে আবদ্ধ হইয়া হে ত্রিভুবন নাথ! কাতর-হৃদয়ে তোমা-কেই ডাকিতেছি, তুমি আমাদিগকে সং-সার বন্ধন হইতে বিমুক্ত কর। আমরা সকলে সংসারের মোহ-তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া পথহারা পথিকের ন্যায় এখানে ভ্রাম্যমাণ হইতেছি, হে অতুল জ্যোতির জ্যোতি। তুমি আমাদিগের সন্নিধানে প্রকাশিত হইয়া সংপথ প্রদর্শন কর। আমরা অমৃতের অধিকারী হইয়াও যথাবিধি জ্ঞান ধর্মের উদ্দীপনে উদাস্য প্রকাশ করিয়া পশু পাদ-পের ন্যায় মৃত্যুর অধীন হইতেছি, হে অকিঞ্চন-গুরু! তুমি আমাদিগকে অমৃত

ধামে লইয়া যাও। আমরা ভ্রাতা ভগিনী সকলে মিলে একতানে তোমার সন্নিধানে এই প্রার্থনা করি “অসতোমা সন্ধ্যায় তম-সোমা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্ম্যাহমৃতং গময়। আবিরাবীর্ম্যএধি রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মামুপাহি নিত্যং”।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

### হিন্দুধর্মের ইতিহাস।

৩০০ সংখ্যক পত্রিকার ৭০ পৃষ্ঠার পর।

মনুষ্য প্রথমে বন্য অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন: তখন তাঁহার না অন্ন, না বস্ত্র, না গৃহ, না সহায়, না সম্পত্তি ছিল; এমন কি, তাঁহার ভাষা পর্যন্ত ছিল না। যে পৃথিবী তাঁহার বাসস্থান হইল, তখন তাহা অরণ্যে আচ্ছন্ন ও সেই অরণ্য হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। প্রচণ্ড তাপে ও তুরন্ত শীতে তাঁহার না আশ্রয় ছিল, না আচ্ছাদন ছিল। পশু পক্ষীর সহিত বিবাদ করিয়া তাঁহাকে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ করিতে হইত। তিনি যথার্থই পশু পক্ষী অপেক্ষাও দীন হীন ছিলেন। বাহিরে জড় জগৎ এবং অন্তরে প্রচ্ছন্ন শক্তি এই মাত্র তাঁহার সহায় ও সম্পত্তি। দেখ এ ক্ষণে তিনি কি উন্নত অবস্থায় আরোহণ করিয়াছেন! যিনি বৃক্ষের তলে ও পর্বতের গুহায় উলঙ্গ শরীরে অতি কষ্টে দিনপাত করিতেন, আজি তিনি পৃথিবীর রাজা হইলেন, সুরমা অটালিকায় বাস করিতে লাগিলেন, মনোহর পরিচ্ছদে বিভূষিত হইলেন, সুখ ও সৌভাগ্য তাঁহার দাসত্ব করিতে লাগিল। যে প্রকৃতি তাঁহার নিকট চূর্ণান্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল, সেই প্রকৃতি আজি তাঁহার দাসী হইয়া তাঁহার পরিচারণা করিতেছে। যে পশু পক্ষী তাঁহার অন্ন পান আহরণের দুরতিক্রম বিশ্বরূপ ছিল, আজি তাহারা

তাঁহাৰ দ্বাৰে শৃংখলবদ্ধ হইয়া অনুগ্রহ প্রার্থনা কৰিতেছে। যে বিদ্যাও অগ্নিৰ নিকট তিনি ৰূপাপ্রার্থী হইয়া কত উপাসনা কৰিয়াছেন, আজি তাঁহাৰা তাঁহাৰ দোত্যা কাৰ্য্যো নিযুক্ত হইয়া আছে। যিনি অৰ্দ্ধ ক্রোশ অতিক্রম কৰিতে কত বিষয় বিপত্তিৰ হস্তে নিপতিত হইতেন, আজি তিনি এক দিনেৰ মধ্যে নিৰ্ব্বিলম্বে কত শত ক্রোশ অতিক্রম কৰিতেছেন, সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন কৰিতেছেন, উত্তালতরঙ্গতীৰ্ণ মহাসমুদ্ৰেৰ বক্ষঃস্থলে ৰাজপথ প্রস্তুত কৰিতেছেন; ইহাতেও তাঁহাৰ শক্তি পরিসমাপ্ত হয় নাই, তিনি ব্যোমযান আরোহণ কৰিয়া নিরবলম্ব আকাশ-পথে সঞ্চরণ কৰিতেছেন। যিনি অব্যক্ত স্বৰে কত আকাৰ ইঙ্গিত কৰিয়াও আপনাৰ মনেৰ ভাব সম্পূৰ্ণৰূপে অনাকে বুকাইতে কত কষ্ট পাইতেন, আজি তাঁহাৰ মহার্থপূৰ্ণ বক্তৃতাত কতই অদ্ভুত কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইতেছে; এমন কি, তিনি একটি মুদ্রাযন্ত্ৰ অবলম্বন কৰিয়া নিভৃত গৃহ হইতে সমস্ত পৃথিবীৰ সহিত কথাবাত্তা কহিতেছেন। সেই নগ্ন দেহে বৃক্ষতলে অবস্থান অবধি বৰ্ত্তমান সময়ৰ আশ্চৰ্য্য উন্নতি পর্য্যন্ত যে একটি সুদীৰ্ঘ সময় তাঁহাৰ পশ্চাতে লম্বমান রহিয়াছে, তাহা উচ্চৈঃস্বৰে তাঁহাৰ ধাৰাবাহিক জয় লাভেৰ সাক্ষ্য দান কৰিতেছে। কিন্তু একবাৰে তিনি এই উন্নতি লাভ কৰিতে পাবেন নাই। এক অবস্থা হইতে আৰু একটি উন্নত অবস্থায় আরোহণ কৰিবাব নিমিত্ত তাঁহাকে কত পরীক্ষা ও কতই কষ্ট স্বীকাৰ কৰিতে হইয়াছে। এবং তাঁহাৰ কত যত্ন ও কত চেষ্টা বিফল হইয়া গিয়াছে; তবে তিনি জয় লাভ কৰিয়াছিল। প্রথমে একটি সামান্য কুটীৰও তাঁহাৰ অঙ্গ আয়াসে নিৰ্ম্মিত হয় নাই। তিনি পৰিবার-বদ্ধ হইবাৰ পূৰ্বে কত বিশৃংখল ব্যৱহাৰ কৰিয়াছেন।

তিনি কত পরীক্ষাৰ পর কৃষি বাণিজ্য আরম্ভ কৰিয়াছেন। তিনি কত ভ্ৰমের পর বিজ্ঞতা লাভ কৰিয়াছেন। কিন্তু এই ৰূপ ক্রমে ক্রমে অগ্রসৰ হইয়াই তিনি একগুণে পৃথিবীৰ উচ্চ সিংহাসন অধিকাৰ কৰিলেন।

এই সমস্ত বিষয়ে যেমন তিনি ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ কৰিতেছেন, ধৰ্ম্ম বিষয়েও তাঁহাৰ উন্নতি লাভেৰ অবিকল এই ৰূপ সোপান দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন ক্ষুদ্ৰ শিশু খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা লাভ কৰিবাব পূৰ্বে কেবল স্বাভাবিক সংস্কাৰেৰ বশব্দ হইয়া যাহা পায় তাহাই আহাৰ কৰিতে যায়, সেই ৰূপ মনুষ্য প্রথমাবস্থায় বিচাৰ শক্তি উদ্ভিন্ন হইবাৰ পূৰ্বে কেবল স্বাভাবিক ধৰ্ম্মভাৱেৰ বশবত্তী হইয়াই ঈশ্বৰেৰ পথে পদ ক্ষেপ কৰিয়াছিল। তখন তাঁহাৰ ধৰ্ম্মও সেই ৰূপ হীনবেশ ছিল। এমন কি, মনুষ্য যে ধৰ্ম্মজীবী জীব ও সমুদায় সৃষ্টিৰ এক প্রধান অংশ, তখন তিনি তাঁহাৰ সুস্পষ্ট চিহ্ন বাহিৰে প্রকাশ কৰিতে পাবেন নাই। তৎপরে তিনি এক অনিৰ্ব্বচনীয় শক্তিমাত্র উপলব্ধি কৰিলেন; যাহা তাঁহাৰ নিৰ্ভৰেৰ ভাব হইতে আবিষ্কৃত হইল, পৰিশেষে ঈশ্বৰেৰ পৃথক সত্তা তাঁহাৰ জ্ঞাননেত্ৰে আতিভূত হইল; কিন্তু তখনও তাঁহাৰ ব্রহ্মজ্ঞান পৰিশুদ্ধ হয় নাই। ঈশ্বৰ তাঁহাৰ অন্তৰে আবিভূত হইয়াছেন, কিন্তু তিনি বাহিৰে তাঁহাকে অনুসন্ধান কৰিতে লাগিলেন এবং বাহু জগৎ হইতে আপনাৰ অতীৰ্ণ দেৱতাকে মনোনীত কৰিতে আরম্ভ কৰিলেন; ঈশ্বৰেৰ মহিমা সকল তাঁহাৰ নিকট ঈশ্বৰ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কিন্তু তাঁহাৰ মহিমা অসংখ্য; সুতরাং তিনি একটি মাত্র পদার্থকে ঈশ্বৰ বলিয়া ভূষিত হইতে পাবিলেন না। 'সূৰ্য্য, চন্দ্র, বায়ু বহ্নি ও মেঘ বিদ্যাও প্রভৃতি অনেকগুলি তাঁ-



হার উপাস্য দেবতী হইলেন। ঈশ্বর দেশ ভেদে কত অসংখ্য প্রকার মহিমা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন, সুতরাং দেশ ভেদে অনেক গুলি দেবতা ভিন্ন ভিন্ন হইয়া উঠিলেন; আর কতকগুলি দেবতা সকল দেশেই সাধারণ হইলেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের কম্পনা-শক্তিও কতকগুলি দেবতা নির্মাণ করিল। তিনি আপনাকে যত দূর জানিলেন, তদনু-সারে তাঁহার দেবতা সকলের প্রকৃতিও অব-ধারণিত হইল। কালক্রমে পশু পক্ষী ও বিশেষ বিশেষ মনুষ্যেরাও উপাস্য দেবতার আসনে আরোহণ করিল। পরিশেষে ঈশ্বরের সত্য স্বরূপ তাঁহার সমুদয় বুদ্ধিবৃত্তি পরিতৃপ্ত করিতে লাগিল। ঈশ্বর-তত্ত্বের ন্যায় ধর্মের অন্যান্য তত্ত্বসকলও তিনি ক্রমে ক্রমে উপার্জন ক-রিতে লাগিলেন। সাধারণতঃ ইহাই ধর্মো-ন্নতির রীতি। মনুষ্য জাতির পুরাত্নে ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনুষ্যসমাজ কখন কখন উন্নতি হইতে অবনতিতেও অবরোহণ করিয়াছে। কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে সুন্দর রূপে প্রতীয়মান হয় যে সেই অব-নতিই পরিণামে নবতর উন্নতির কারণ হইয়া উঠিয়াছে।

হিন্দু জাতির ইতিহাসে একটি বিষয় কর্ণের ও আর একটি ধর্মের যে দুইটি স্রোত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অনতিদূরত্ব ইবি এই স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে; ইহা দ্বারা হিন্দু জাতির তাব এক প্রকার হৃদয়ঙ্গম হইবে এবং হিন্দুধর্মের ইতিহাস বিষয়ে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিব, তাহারও অপেক্ষাকৃত বৈশদ্য সম্পাদিত হইবে। বিশেষতঃ হিন্দুরা পার্থিব ও আধ্যাত্মিক এই উভয় বিষয়ের কোনটিতে কত দূর কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন, ইহাতে তাহারও চিত্র প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

আমাদের বীজপুরুষ আর্য্যগণ যখন অন্য বর্ষ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করি-

লেন, তখন ইহা দুর্গম অরণ্যে আচ্ছন্ন ছিল; তাহারা তাহা পরিষ্কৃত করিলেন; দৈত্য দানব রাক্ষস প্রভৃতি দস্যুগণ তাহাদিগকে বারং বার আক্রমণ করিতে লাগিল, তাহাদের ধন সম্পত্তি সকল লুণ্ঠন করিতে লাগিল, এবং তাহাদের ক্রিয়াকলাপে বিঘ্ন দিতে লাগিল। তাহারা তাহাদিগকে অসহায় পাই-লেই ধৃত করিয়া আপনাদের অধিকার মধ্যে লইয়া যাইতে ও তথায় যৎপরোনাস্তি যজ্ঞনা দিতে লাগিল। সমুদ্রের মধ্যস্থিত দ্বীপ হইতেও দস্যুগণ আসিয়া তাহাদিগের উৎ-পাত করিতে লাগিল। আর্য্যগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, তাহাদের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করি-লেন; যুদ্ধের উপকরণ সকল প্রস্তুত হইতে লাগিল; অরণ্য দক্ষ করিয়া পথ প্রস্তুত করিলেন; তাহাদিগের নগর সকল বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাহাদের দুর্গ সকল ভগ্ন করিলেন, তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিলেন; অপহৃত সম্পত্তি সকল প্রত্যাহরণ করিলেন। তাহারা পলায়ন করিয়া নিবিড় অরণ্যে ও দুর্গম পর্বতে লুকায়িত হইয়া

১ অত্রি ঋষিকে অশুরেরা পীড়ায়ত্ত্ব গৃহে আবদ্ধ করিয়া তুষামল দ্বারা বধ করিতে চেষ্টা করিয়া-ছিল। ঋক্বেদ সংহিতার ১ মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ৮ ঋক্ দেখ।

২ তুংগো নামাশ্বিনোঃ প্রিয়ঃ কশিট্রাজর্ষিঃ। স চ দ্বীপান্তরবর্তিতঃ শক্রতি রতাস্ত্র যুগাক্রতঃ সন্তেবাং জয়ায় স্বপুত্রং ভুজুং সেনয়া সহ মাভা প্রাহোষীৎ। অশ্বিনযুগলের প্রিয় তুংগ নামে কোম রাজর্ষি হি-লেন। তিনি দ্বীপান্তরস্থ শত্রুগণ কর্তৃক অত্যন্ত উপদ্রুত হইয়া নিজ পুত্র ভুজুকে সেনা সহ মৌকা দ্বারা প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঋক্বেদ সংহিতার ১ মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ৩ ঋকের টীকা দেখ।

৩ সংহিতাদিগ্ন সপ্ত যুধানু পুর বজ্রিন্ পুরুবুৎ-সায় দর্দঃ। হে বজ্রধর ইন্দ্র তুমিই পুরুবুৎস ঋষির নির্দিষ্ট শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের সপ্ত নগর বিদীর্ণ করিয়াছিল। ঋক্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডলের ৬৩ সূক্ত ৭ ঋক্।

রহিল। কৃতকগুলি আসিয়া আর্যাগণের শরণাপন্ন হইল; আর্যাগণ কারুণ্য গুণে তাহাদিগকে অভয় দিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন<sup>৪</sup>। আত্মরক্ষা ও জয় লাভ করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ছিল; সুতরাং তাঁহারা তাহাদিগের বৈরাচরণ শীঘ্রই বিন্যত হইয়া গেলেন। অনেককে আপনাদিগের ন্যায় উন্নত করিয়া লইলেন<sup>৫</sup>। এবং অনেকের পূর্ব সম্মান অক্ষত রাখিয়া প্রণয় ভাব প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; এমন কি, তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধও সংঘটিত হইয়া ছিল<sup>৬</sup>। যাহারা সমুদ্রস্থ দ্বীপ হইতে আসিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত রণতরী প্রস্তুত হইল; আপনার প্রাণসম পুত্রকেও তাহার অধিনায়ক করিয়া দুস্তর সমুদ্রে প্রেরণ করিলেন<sup>৭</sup>। তাঁহারা

৪ ভারতবর্ষের ইতিহাসবেত্তারা বলেন শরণাপন্ন দস্যুরাই ভারতবর্ষীয় শূদ্র জাতির মূল। ঋগ্বেদেও মধ্যে মধ্যে দাসের কথা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও ঐ অন্তর্গত দস্যু জাতিকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনী ৫ কণ্ঠ, ৩ ভাগ। ২০৮ পৃষ্ঠা।

৫ কবচঈশ্বরের উপাখ্যান পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ কবচ এক দাস ছিল; তৎপরে ঋষিরা তাহাকে আপনাদের সমকক্ষ করিয়াছিলেন। ঐ

৬ যশাতি রাজার দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা নামে দুই পত্নী ছিলেন। দেবযানী অশুরগণক শুক্রাচার্যের কন্যা ও শর্মিষ্ঠা অশুররাজ রূষপর্কার কন্যা। এই শর্মিষ্ঠার গর্ভে পুরু নামে যে পুত্র জন্মিয়াছিল, কোঁরব পাণ্ডব কংস ও জরাসন্ধ প্রভৃতি তাহারই সন্তান। মহাভারত দেখ। এই উপাখ্যান ও পুরোক্ত উপাখ্যান সকলকে ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা বাইতেছে না; কিন্তু তদ্বারা তৎকালীন আচার ব্যবহারের বিলক্ষণ আভাস প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে।

৭ ভূঞাই ভূজ্য মণ্ডিমোদমেঘে রষিঃ ন কচ্চি-  
মমুর্বা অবাহাঃ। হে অশ্বিনমুগল! যেমন মমুর্বা  
ব্যক্তি ধন পরিত্যাগ করে, সেইরূপ মহর্ষি ভূঞা

এই রূপে ভারত বর্ষ শাসন করিয়া মৃত্যু  
সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। তাঁহাদের নামে  
দেশের নাম আর্যাবর্ত হইল; দাক্ষিণাত্যও  
তাঁহাদের বসতিতে পরিপূর্ণ হইল; সমুদ্র-  
গর্ভস্থ দ্বীপ সকল আর্যাগণের উপনিবেশে  
ভূষিত হইতে লাগিল। তাঁহারা কৃষি বাণিজ্য  
বিস্তার করিতে লাগিলেন; অর্ণবপোত আ-  
রোহণ করিয়া দেশান্তরেও বাণিজ্য করিতে  
চলিলেন<sup>৮</sup>। আপনাদের সমাজ শৃঙ্খলা-  
যুক্ত করিলেন; কেহ কৃষক ও বণিক হইলেন;  
কেহ যুদ্ধ বিদ্যার অনুশীলন করিতে লাগি-  
লেন; কেহ ধর্ম কার্যের অধ্যক্ষ হইলেন।  
শিল্প ও সাহিত্যের উন্নতি হইতে লাগিল;  
অন্ধ জ্যোতিষ প্রভৃতি অত্যাচ্ছ বিদ্যা সকলের  
আলোচনা আরম্ভ হইল; কলাবতী গান-  
পদ্ধতি প্রস্তুত হইল; রাশি রাশি গ্রন্থ সকল  
প্রকটিত হইতে লাগিল; দেশ বিদেশে আর্যা  
জাতির কীর্তিকলাপ উদ্ভীষমান হইল।  
মহর্ষিগণের মধুময় আধ্যাত্মিক ভাব, মহা-  
বীরগণের লোমহর্ষণ বীরত্ব, মহাকবিগণের  
অদ্ভুত কাব্য নাটক আর্যাগণের কীর্তিস্তম্ভ  
হইয়া ভারত ক্ষেত্রে নিবদ্ধ হইতে লাগিল।

আর্যাদিগকে প্রথমে দৈত্য দানব রাজস  
দস্যু প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া আপ-  
নাদের সচ্ছন্দতা ভোগ করিতে হইয়াছিল।  
কালক্রমে যখন আর্যা নাম লুপ্ত হইল, যখন

দ্বীপান্তরস্থ শত্রুগণকে জয় করিবার নিমিত্ত নিজ  
পুত্র ভূজ্যকে উদমেন সমুদ্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল ১১৬ সূক্ত ৮ ঋক্।

৮ যাবা লঙ্কা, শকটী প্রভৃতি বালী-দ্বীপে  
হিন্দুরা বসতি করিয়াছিলেন; তত্ত্ববোধিনী ৬ কণ্ঠ  
৩ ভাগ ৯৭ পৃষ্ঠা।

৯ সমুদ্রে ন সঞ্চরণে সনিষ্যবঃ। যেমন ধনাধী  
বণিকেরা সঞ্চরণের নিমিত্ত সমুদ্রে আরোহণ করে।  
ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল ৫৬ সূক্ত ২ ঋক্। এই  
উপমা দ্বারা লক্ষ্য বোধ হইতেছে, বৈদিক সময়ে  
বাণিজ্যার্থ সমুদ্র যাত্রা প্রচলিত ছিল।



ইহারা হিন্দু হইতে চলিলেন, তখন যবনদিগের উৎপাতে আক্রান্ত হইতে লাগিলেন। পারস্যরাজ দরায়ুস অনেক দিন ভারত বর্ষের সুবর্ণ মুদ্রা ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার অপহৃত দেশ সকল কালক্রমে হিন্দুরা পুনরায় উদ্ধার করিয়া লইলেন। কিছু কাল পরে মাসিডোনিয়ার রাজা চন্দ্রদাস আলেকজান্ডর কাশ্মীর ও তক্ষশিলার রাজাদিগের সহিত যোগ করিয়া ভারত বর্ষে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; এক মাত্র পুরস্ তাঁহার বিশ্বস্বরূপ হইলেন। আলেকজান্ডর ন্যায়যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া ছলনা পূর্বক নদী পার হইলেন। পুরসের পুত্র সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন; পুরসের সৈন্যগণও পলায়ন করিল; কিন্তু পুরস একাকী গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। এ দিকে মগধরাজ মহানন্দ অসংখ্য সেনাগণ সমভিব্যাহারে পুরসের সাহায্যার্থ উদ্যোগী হইলেন; পরিশেষে সন্ধি দ্বারা সেই যুদ্ধ পরিসমাপ্ত হইল। কিছু কাল পরে আলেকজান্ডরের সেনাপতি সিলিউক্স ভারতের অনতিদূরবর্তী বাকট্রা রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া ভারত বর্ষ আক্রমণ করিতে আইলেন; এ দিকে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। সিলিউক্স চন্দ্রগুপ্তকে কন্যাদান করিয়া বন্ধুত্ব জন্ম করিলেন এবং মেগাস্থিনিজ্ চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় সংস্থাপিত হইল।

বলিতে বলিতে সৌভাগ্য সূর্যের মধ্যাহ্নকাল অতিক্রম করিলাম; অতঃপর হিন্দু জাতির ইতিহাস হৃদয়কে বিদারিত করিবে। এই স্বর্ণভূমির প্রতি আরবদিগের দৃষ্টিপাত হইল। বসোরা নগরের অধ্যক্ষ আপনার জাতুল্পুত্র কাসিমকে সিন্ধুরাজ ধীরের বিপক্ষে প্রেরণ করিল; কাসিম দেবালে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুসলমান হইতে বলিল।

তাঁহার তাহার কথা অগ্রাহ্য করিলেন। তাঁহাদের কঠ দেশে আরবদিগের শাণিত তর-বাল ক্রীড়া করিতে লাগিল; দেবাল সমভূমি হইল। অনন্তর কাসিমের সৈন্য সিন্ধু রাজ্যে প্রবেশ করিল; রাজকুমার সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। বিপক্ষের সাংঘাতিক আক্রমণে সিন্ধুরাজের অধিষ্ঠিত মাতঙ্গের গাত্রে ও ভারত-লক্ষ্মীর বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল। বীরপত্নী বীরজননী সিন্ধুরাজমহিষী তখন সৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজধানী রক্ষা করিতে লাগিলেন; শত্রু সৈন্য নগর বেষ্টিত করিল। যবনের হস্তে আত্ম সমর্পণ! রাজমহিষী সহ করিতে পারিলেন না। ধর্ম রক্ষা তাঁহার এক মাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল, মর্ত্য জীবন তুচ্ছ হইয়া পড়িল। কিছু কাল পরে ভারতের অনতিদূরবর্তী গজনী নগরে এক মূতন সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইল। মহম্মদ গজনী দ্বাদশ বার আক্রমণ করিয়া ভারতভূমিকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিল। তাহাতেও ভারত বর্ষের জীবন বাহ্য কিছু অবশিষ্ট ছিল, মহম্মদ ঘোরির হস্তে নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল। এবং বিধ ব্যস্ততার মধ্যে হিন্দু জাতির সভ্যতা সময় ও অবস্থার সমুচিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া যে রূপ অভিনয় করিতে ছিলেন, তাহা কাহারও অপ্রীতিকর হয় নাই। কৃষি বাণিজ্য শিল্প সাহিত্য প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গই তাঁহার সৌন্দর্য্য ও নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে ছিল; কিন্তু অধিকারী তাঁহার রূপান্তর করিতে ইচ্ছা করিলেন; সুতরাং তাঁহার আদেশে জবনিকা নিক্ষিপ্ত হইল; এক্ষণে সভ্যতা দেবী তাঁহার আদেশমত প্রস্তুত হইয়া আসিতেছেন।

আর্য্য জাতির হস্তে একটি স্বর্ণীয় দীপ প্রজ্জ্বলিত হইতে ছিল; প্রচণ্ড বাত্যাও তাহা নির্বাণ করিতে পারে নাই। দিন দিন তাহার জ্যোতি ও শিখা বিস্তার পাইতে

লাগিল, এক্ষণে তাহার আলোক সমস্ত পৃথিবীর মন হরণ করিতেছে। আমরা তাহারই হস্তান্ত অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতেছি।

ধর্মভাবে ও ধর্ম ভক্তের অনুসন্ধানে হিন্দু জাতি সমুদায় পৃথিবীর মধ্যে অধিতীয়। হিন্দু জাতিকে যেন ধর্মের সহিত মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এখানে সমুদায় কর্মই ধর্মের বেশে ও ধর্মের আদেশে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; এমন কি, যুদ্ধ যে এমন নৃশংস ব্যাপার, তাহাও কেবল ধর্ম-বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইত। ধর্মবিষয়ে যত প্রকার তর্ক ও যত প্রকার মত উপস্থিত হইতে পারে, তাহার সকলের প্রতিই হিন্দুদিগের দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ ইহারা ধর্মের প্রাণস্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব সুন্দররূপে উপলব্ধি করিয়া ছিলেন। ধর্মের বিপক্ষেও ভুরি ভুরি তর্ক বিতর্ক লইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন হইয়াছিল; তদ্বারা হিন্দু ধর্মের মত সকল বহুল পরিমাণে সংশোধিত হইয়াছে। হিন্দু ধর্মের আদি গ্রন্থ বেদ তিন তিন কালের তিন তিন ভাব সকল ধারণ করিতেছে। কালে কালে হিন্দুধর্মের যে সমস্ত মত ও বিশ্বাস উপস্থিত হইয়াছে, বেদ ও বেদান্তের মায়্য স্মৃতি পুরাণ ও তন্ত্র সকল তাহা বহন করিতেছে। হিন্দু ধর্মের মত সকল পরিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত নানাবিধ দর্শন শাস্ত্র প্রকটিত হইয়াছে। নানক চৈতন্য প্রভৃতি এক এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু ধর্মে কত নূতন নূতন আলোক প্রদান করিয়া গিয়াছেন। কলত ধর্ম লইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে যেরূপ আন্দোলন হইয়া গিয়াছে, এমন আর কুজাপি হয় নাই।

কিন্তু এই সমস্ত এক দিনে সম্পন্ন হয় নাই। হিন্দু জাতির অন্যান্য বিষয়ের ইতিহাসে যেমন ক্রম দৃষ্টি হইয়া থাকে, ধর্মের ইতিহাসেও সেই রূপ ক্রম প্রাপ্ত হওয়া যাই-

তেছে। আর্যদিগের সময় অবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত হিন্দুধর্মের গতি আলোচনা করিলে যেমন মনুষ্য মনের পরিবর্তন-শীলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই রূপ এই একটি সত্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেই সকল পরিবর্তন কোন না কোন প্রকার অনিষ্টের প্রতি বিধানের নিমিত্ত যেন সর্বাধ্যক্ষ ঈশ্বরের হস্ত হইতেই উপস্থিত হইয়াছিল। কোন বিষয় আত্মাত্মিক হইয়া উঠিলেই অনিষ্টের কারণ হয়; কিন্তু মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বর এই রূপ নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন যে, যে বিষয় যখন আত্মাত্মিক হইয়া সীমাকে অতিক্রম করিতে যায়, তখন অন্য দিক হইতে তাহার প্রতিবিধান আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন গ্রীষ্মের আতিশয়া হইয়া উঠে, তখন বৃষ্টি-ধারা নিপতিত হইয়া পৃথিবীকে সুশীতল করে।

হিন্দুধর্মের প্রথমাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে যে আর্যেরা প্রায় সমুদায় ধর্ম কর্ম ঐহিক বিষয়ের প্রতিই লক্ষ্য বন্ধন করিয়া অনুষ্ঠান করিতেন এবং কি প্রকারে শত্রুগণকে সংহার করিব, কি প্রকারে তাহাদিগের ধন সমস্ত হস্তগত হইবে; এই প্রকার প্রতিবিশ্বাসের ভাবে আক্রান্ত হইয়া অনেক সময় হোম যাগ করিতেন। দেবতারদিগের প্রতি ক্রুত-জ্ঞতাশ্রুচক স্তোত্র সকলও ভুরি পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে বটে; কিন্তু সেই ক্রুতজ্ঞতাও অনেক সময়ে শত্রুগণের প্রাণ সংহারে ক্রুতকার্য হওয়াতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের প্রার্থনাপূর্ণ মন্ত্রাদিতেও ঐহিক সুখ সাধনের উপযোগী বিষয় সকলই অধিকাংশস্থলে প্রার্বিত হইতেছে। তাঁহাদের সেই অবস্থায় সেই প্রকার ভাবের উদয় হওয়াই নিতান্ত সম্ভাবিত, তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই এবং তন্নিমিত্ত তাঁহারা তত্ত্ব ব্যতীত নিদার ভাজন কখনই হইতে পারেন না; সত্ত্ব হইতে যে বিশ্ব

বিন্দু বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাহা লইয়া মেঘরাশি উৎপন্ন করিয়া আমাদের প্রচুর মঙ্গল করিতেছেন, সেই রূপ তাঁহাদের সেই অগত্যা বিজড়িত আত্মস্তরিতার মধ্যেই যে ধর্ম অঙ্কুরিত হইতেছিল, তাহাই পল্লবিত হইয়া আমাদের কাছে ছায়া দান করিতেছে।

কিছু কাল পরে তাঁহাদের সেই সমারম্ভ কর্মকাণ্ড সবিশেষ বিস্তার প্রাপ্ত হইল। সেই সমস্ত বৈতানিক কর্মের মধ্যে অপেক্ষাকৃত উন্নত ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। উন্নত উদ্দেশ্য সংসাধন করিবার নিমিত্ত ধর্ম সাধন করা আবশ্যিক এই আত্মস তাহার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সময়ে তাঁহাদের দৃষ্টি পৃথিবীকে অতিক্রম করিয়া স্বর্গের প্রতি প্রধাবিত হইয়াছিল, কেবল এই সংসারে আবদ্ধ হইয়া থাকে নাই। কিন্তু কর্ম সকল যৎপরোনাস্তি বিস্তারিত হইয়া উঠিল; দীর্ঘ কাল ব্যাপী যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে অনেক অনেক আবশ্যিক কর্মও বাধা পড়িতে ও অনেক বিফল কর্মও জনসমাজকে আকুলিত করিতে লাগিল। বিশেষতঃ প্রথমে অজ্ঞানস্পন্দ আর্য্যগণ যে উদ্যমপূর্ণ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া কেবল হৃদয়ের প্রভাবে ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া ছিলেন, এ পর্য্যন্ত সেই শ্রোতই প্রবাহিত রহিল; সুতরাং যাহাতে জ্ঞানের আলোচনার দ্বারা সেই বিশ্বাস পরিমার্জিত হয়, তাহার সময় সমুপস্থিত হইল।

ইহার পরেই হিন্দু সমাজে জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রচুর আলোচনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋষিগণ আত্মা ও পরমাঙ্গার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। তৎকাল-প্রচলিত যাগ যজ্ঞ সকল যে পরম পুরুষার্থ সাধনের উপযোগী নহে এবং পৃথিবীর ন্যায় লোকা-

স্তরেও বিষয় সুখ ভোগ করা মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ নহে, ইহা তাঁহাদিগের প্রতীতি হইতে লাগিল। কর্ম কাণ্ডের প্রতি তাঁহাদের আদর শিথিল হইয়া পড়িল, জ্ঞান কাণ্ডের মহিমা-তেই তাঁহাদের সমুদায় অন্তঃকরণ পক্ষপাতী হইল। ব্রহ্ম যে এক মাত্র মহান্ বস্তু, অগ্নি বায়ু নহেন, তাহা মহর্ষিগণের জ্ঞান-নেত্রে প্রতিভাত হইল। এত দিন উপাসনা-প্রণালী স্তোত্র ও প্রার্থনা-প্রধান ছিল; এক্ষণে তাহা ধ্যান-প্রধান হইল। এই সময়ের আলোচনাকে ব্রহ্মজ্ঞানের চূড়ান্ত আলোচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না বটে কিন্তু যে সকল মুক্তিসাধন সত্য ব্রাহ্মধর্মের আধার হইয়া আছে, তাহা ঐ সময়ের আলোচনার মধ্যেই প্রচুর পরিমাণে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু এই সময়ে পণ্ডিতগণের জ্ঞানানুরাগ এত আত্যন্তিক হইল যে, জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় রক্ষা নিতান্ত দুষ্কর হইয়া উঠিল। এমন কি, তাঁহারা জ্ঞানের ফল ও কর্মের ফল পরস্পর বিরোধী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন। তাঁহাদের নিকটে কর্ম সকল মুক্তি লাভের বিরোধী সুতরাং জ্ঞান কর্মের বিরোধী হইয়া উঠিল। ইহাতে এই হইল যে, চতুর্দিকে তত্ত্বজ্ঞানের কোলাহলে কর্মকাণ্ড সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। এবং পণ্ডিতগণ তর্ক বিতর্কে অবগাহন করিয়া তন্ন-তন্ন করিতে করিতে সুমধুর ঈশ্বর তত্ত্বকে এমন জটিলতাতে আচ্ছন্ন করিলেন যে, হৃদয় আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সুতরাং অন্য প্রকার পরিবর্তন আবশ্যক হইল।

হৃদয় যাহাতে পরিতৃপ্ত হয়, সাধারণ জনসমাজ তাহার জন্য উন্মুখ হইয়া রহিল। ছুরবগাহ তর্কতরল ভেদ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা দুষ্কর হইয়া উঠাতে সাধারণের মন

অন্য দিকে প্রধাবিত হইল। বৈদিক দেব-দেবী সকল তাঁহাদের হৃদয়ের অনুকূপ হইয়া নূতন যুক্তি পরিগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপাসনার বৈদিক প্রণালীও পরি-বর্তিত হইয়া নূতন প্রণালী প্রবর্তিত হইল। বিশেষ বিশেষ মনুষ্যেরা দেবত্ব লাভ করিলেন। পরিশেষে তাঁহাদের প্রতিমা সকল নির্মিত হইতে লাগিল।

একণে এই শোণোক্ত প্রণালী হিন্দুসমাজে সাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া আছে। কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রে আরও কিছু প্রাপ্ত হওয়া যাই-তেছে। শাস্ত্রকারেরা হিন্দু ধর্মকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; এক ভাগে নানা দেব-দেবীর আরাধনা ও যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি নানা ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান, অন্য ভাগে ব্রহ্ম-জ্ঞান। পণ্ডিতেরা স্পষ্টাক্ষরে অধিকারী ভেদে এই রূপ ব্যবস্থা ভেদ বিধান করিয়াছেন এবং স্পষ্টাক্ষরে একটিকে কনিষ্ঠ প্রণালী, আর একটিকে উৎকৃষ্ট প্রণালী বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দু-মাত্রেই ইহা অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

হিন্দু ধর্মের প্রকৃতির সহিত অন্যান্য ধর্মের প্রকৃতির তুলনা করিলে ইহার সহিত তৎসমুদায়ের একটি মহান্ অভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। ধর্মীয় ধর্মে ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন রূপে ইহুদি জাতীয় মেরি নামক কোন কাহিনীর কানীন পুত্রের উপাসনা প্রচলিত আছে; ইহাই ধর্মীয় ধর্মের বিশেষ লক্ষণ। এই লক্ষণ যাহাতে নাই, তাহাকে কোন প্রকারে ধর্মীয় ধর্ম বলা যাইতে পারে না। ইউনি-টেরিয়ানেরা উক্ত নরোপাসনারূপ উপধর্ম হইতে একেশ্বরের উপাসনা পৃথক্ করিয়া লইয়া আপনাদিগকে যে ধর্মীয় বলিয়া থাকেন, অন্যান্য ধর্মীয়গণ তাহা অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন করেন; তাঁহাদিগের মতে ট্রিনি-টেরিয়ান মতই যথার্থ ধর্মীয় ধর্ম। সুতরাং

যথার্থ ধর্মীয় ধর্মে আমরা বাস্তবিক একেশ্বর-বাদ প্রাপ্ত হইতে পারি না। ইউনিটেরিয়ান-দিগের ন্যায় কষ্ট কল্পনা করিয়া তাহা হইতে একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করা আর নূতন ধর্ম-প্রণালী সংস্থাপন করা উভয়ই সমান। কিন্তু হিন্দু ধর্মের প্রকৃতি অন্য প্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে, হিন্দু শাস্ত্রকারদিগের সর্ববাদি-সম্মত একটি পৃথক্ প্রণালী আছে; তাহা স্পষ্টাক্ষরে একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করি-তেছে এবং সেই একেশ্বরবাদই হিন্দুদিগের মতে মুক্তিলাভের সাফল্য কারণ উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অন্যান্য ধর্মের সহিত তুলনা করিলেও এই রূপ প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হিন্দু জাতি প্রথমে কর্ম পদ্ধতির আদর্শ প্রদর্শন করিলেন; তৎপরে জ্ঞানালোচনার পথ পরিষ্কৃত হইল, তৎপরে ঈশ্বরকে হৃদ-য়ের ঈশ্বর করিতে হইবে, তাহার আভাস প্রদর্শিত হইল। পরিশেষে পৌত্তলি-কতা প্রভৃতি উপধর্ম সকলকে পৃথক্ করিয়া নিকৃষ্ট প্রণালীর অন্তর্গত করা হইল। এই রূপে এক প্রকৃত ধর্মের উপাদান সকল ইতস্ততঃ প্রস্তুত হইয়া কেবল নিমিত্ত কারণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। বৃক্ষের বীজ মৃত-প্রায় হইয়া পৃথিবীতে পতিত থাকে; জল বায়ু জ্যোতি প্রভৃতি নিমিত্ত কারণকূট একত্র হইলেই বৃক্ষের আকার পরিগ্রহ করে। সেই রূপ হিন্দুসমাজরূপ বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে যে ধর্মবীজ রোপিত হইয়া ছিল; কাল ক্রমে তাহার নিমিত্ত কারণ সকল সংঘটিত হইল; ব্রাহ্মধর্মরূপ মনোহর বৃক্ষ আপনার ছায়া বিস্তার করিতে লাগিল। মনুষ্যসমাজের প্রথম অবস্থা অবধি মনুষ্যের মন এই ব্রাহ্মধর্ম প্রসব করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছিল। সেই অকৃতকালে—আর্যদিগের সময়ে যে

কলিকা উপজাত হইয়াছিল, তাহাই অনু-  
চিত হইয়া ব্রাহ্মধর্ম নাম ধারণ করিয়াছে ;  
এবং অগাধ বিশ্বাসের সহিত ব্যক্ত করিতেছি  
যে, পৃথিবীর বাবতীর ধর্ম কালক্রমে প্রফুল্ল  
হইয়া এই রূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইবে; এই  
হিন্দু ধর্মের বিকাশই—এই ব্রাহ্মধর্মই তাহার  
পূর্ব লক্ষণ প্রদর্শন করিতেছে।

### মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

মুসলমানদিগের ধর্ম কার্য চার অংশে  
বিভক্ত—উপাসনা, দান, উপবাস ও তীর্থ-  
যাত্রা। উপাসনার পূর্বে শুচি হওয়া ইহা-  
দিগের মতে অতিশয় আবশ্যিক; ইহারা কহে  
শরীর-শুদ্ধিই আত্মার শুদ্ধি ব্যক্ত করিয়া  
দেয়। এই শুদ্ধি কার্য ইহাদিগের স্বতন্ত্র  
প্রকার; প্রথমত দস্তকাঠ দ্বারা দস্ত পরিষ্কৃত  
করিয়া সমস্ত মুখ তৎপরে বাত, ককোনি,  
পদ ও মস্তকের সম্মুখ ভাগ অনুক্রমে এক  
বার ধোত করে। তাহার পর হস্ত, মুখ-  
বিবর ও নাশারঙ্গু তিনবার ধোত করিয়া  
থাকে। পরিশেষে আঁত্র-মস্তকের অবশিষ্ট  
জল বিন্দু দ্বারা কর্ণ-মুগল সিক্ত করে। হস্ত  
পদাদি প্রক্ষালন কালে অগ্রে তত্ত্ব অংশের  
অঙ্গুলি সকল ধোত করিতে হয়। এই রূপে  
শরীরের সন্ধি হইতে আরম্ভ ও বাহ পার্শ্বে  
শেষ করিয়া শরীর শুদ্ধি করে। যে স্থলে  
জল নাই তথায় পরিষ্কৃত বালুকা দ্বারাও এই  
কার্য নির্বাহ হইতে পারে।

মুসলমানেরা দিবসের মধ্যে পাঁচ বার  
উপাসনা করিয়া থাকে। সূর্যোদয়ের পূর্ব,  
ষষ্ঠ্যাত্র, অপরাহ্ন, সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাও প্রথম  
প্রহর রাত্রির অন্তর্ভুক্ত সময় উপাসনার  
প্রশস্ত কাল। কেহ কেহ রাত্রির প্রথম  
হইতে শেষ প্রহর পর্যন্ত যখন হউক আর

এক বার উপাসনা করে। উপাসনা কালে  
মুসলমানেরা এই বাক্য বারংবার উচ্চারণ  
করে—“লাহু এল্লেহা মহম্মদ রসল এল্লা”  
ঈশ্বর এক মাত্র, অবিভীত, মহম্মদ তাঁহার  
প্রেরিত। মসজিদ কিম্বা কোন প্রকার  
পরিষ্কৃত প্রদেশই ইহাদিগের উপাসনার  
স্থান। উপাসনা কালে মুসলমানেরা মস্তক  
অতিমুখীন হইয়া স্বর্গের দিকে চক্ষু মিক্রপ  
করিয়া থাকে। ঐ সময় ইহারা এক এক  
বার মস্তক নত করে। কিন্তু মুসলমান খ্রী-  
লোকদিগের উপাসনা-প্রণালী স্বতন্ত্র। ইহা-  
দিগকে মস্তক সন্নত এবং বাহু যুগল প্রসা-  
রিত করিতে হয় না। ইহারা তৎকালে  
বাহুদ্বয় বন্ধ রাখে এবং হৃদ্বাকো প্রার্থনা  
করে। পুরুষের সহিত মসজিদে যাইতে এবং  
উপাসনা করিতে ইহাদিগের নিবেদ আছে।  
ইহাদিগকে উপাসনা কালে অলঙ্কারাদি  
পরিভ্যাগ করিতে হয়।

পূর্বে সেবিয় জাতি যেকোন প্রণালীতে  
উপাসনা করিত, মুসলমানেরা তাহারই অনু-  
করণ করে। ইহারা উপাসনাকে মিত্য-অনু-  
ষ্ঠেয় কার্যের মধ্যে গণনা করিয়া থাকে।  
শুক্রবার সাধারণ-উপাসনার দিবস। মুসল-  
মানদিগের মতে শুক্রবার অতি পবিত্র। এই  
দিবসে ঈশ্বর মনুষ্যকে সৃষ্টি করেন।

ধর্ম কার্যের দ্বিতীয় অঙ্গ—দান। এই  
দান দুই প্রকার প্রথম অর্থাদি দান; ইহাকে  
মুসলমানেরা জাকাত বলে, অর্থীর দ্বিতীয়  
প্রার্থনানুসারে দান; ইহাকে সাজাকাত বলে।  
প্রত্যেক মুসলমানকেই স্বয়ং আয়ের দশমাংশ  
দরিদ্রদিগের হৃৎযোচনার্থ দান করিতে হয়।

তৃতীয় অঙ্গ উপবাস। প্রত্যেক বৎসরে  
এক মাস কাল সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত  
কাল পর্যন্ত মহম্মদের মতানুবর্তী প্রত্যেক  
মুসলমানকে উপবাস করিয়া থাকিতে হয়।  
এই রূপ উপবাস অতিশয় কষ্ট-সাধ্য।



এই সময়েদিবসের মধ্যে কোন প্রকার বিলাস দ্রব্য ব্যবহার এবং স্নান করা নিষিদ্ধ বলিয়া ইচ্ছারা বিবেচনা করে এবং যাহাতে ইচ্ছারের তৃপ্তি হইতে পারে এমন কোন কার্যই অনুষ্ঠান করে না। ইচ্ছারা কেহ এই উপবাস দ্বারা দেহ ও আত্মা পরিশুদ্ধ হয়। এক জন মুসলমান প্রতীকার কহিয়াছেন উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরের দিকে যাইবার পথের অর্ধেক অতিক্রম করা যায়। উপবাস দ্বারা ঈশ্বরের আবাসের বহির্দ্বারে উপনীত হইতে পারে এবং দান ঈশ্বরের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দেয়।

চতুর্থ অঙ্গ—তীর্থযাত্রা। প্রত্যেক মুসলমানকে জীবনের মধ্যে অন্তত এক বারও মক্কা তীর্থে গমন করিতে হইবে। যদি স্বয়ং না যাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতিনিধি প্রেরণ করিবারও বিধি আছে, কিন্তু প্রতিনিধিকে তীর্থ স্থলের প্রতিউপাসনায় ও প্রত্যেক অনুষ্ঠানে প্রেরণিতার নামোল্লেখ করিতে হইবে। যাহারা প্রৌঢ় হইয়াছেন, বাঁহাদিগের স্বাস্থ্য ও অর্থ-বল আছে, এই রূপ লোকই তীর্থ যাত্রা করিবার উপযুক্ত পাত্র। যাহারা তীর্থে গমন করে, যাত্রার পূর্বাভাস ন্যায় তাহাদিগকে সমুদায় বিষয়ের একটি বিশেষ বন্দোবস্ত করিতে হয়। মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনিবার এই তিনটি যাত্রিক দিবস। তীর্থযাত্রীরা উহার মধ্যে এক দিবস আত্মীয় স্বজন সকলকে একত্র আহ্বান করিয়া এই রূপ কহে আমি এই পবিত্র কার্যে যাত্রা করি, এক্ষণে ঈশ্বরের হস্তে আমার সমুদায় কার্য্য, জীবন ও তোমাদিগকে সমর্পণ করিলাম। তৎপরে বাস্তি হইতে নির্গত ও বহির্দ্বারে উপস্থিত হইয়াই মক্কার অভিমুখে মুখ পরিবর্ত করে এবং কোরাণ হইতে এই বাক্য তত্ত্বি ভাবে উচ্চারণ করিয়া থাকে “যে কার্য্য আমাকে ঈশ্বরের

সম্মুখে লইয়া যাইবে তাহা সাধন করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরের প্রিয়ভূমি মক্কার দিকে মুখ পরিবর্ত করিলাম”।

তীর্থযাত্রা কালে মুসলমানদিগকে তিনটি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, প্রথম—কাহারও সহিত বিবাদ বিসম্বাদ না করা; দ্বিতীয় অন্যরূত নিন্দা ও ককর্শ ব্যবহার সহ করা; তৃতীয় সঙ্গীদিগের সহিত সন্তাব সংস্থাপন করা।

গমন কালে অনাথ দীন দরিদ্রদিগকে অবস্থানুসারে দান করিয়া যাইতে হয়। এই তীর্থ যাত্রীরা মক্কার সান্নিধ্যে গমন করিয়া আর কেশ ও নখ সংস্কার করে না এবং দেহে গৈরিকাদি বস্ত্রিকা লেপন করিয়া তৎকাল-সম্মুচিত একটি বেশ ধারণ করিয়া থাকে। তখন উহারা কোন রূপ অলঙ্কার পরিধান করে না। তীর্থ স্থানে উকীষ বিধা অন্য কোন রূপ শিরোভূষণ ধারণ করিবার বিধি নাই; কিন্তু যাহারা অতিশয় বৃদ্ধ তাহারা আপন আপন দানের তারতম্যানুসারে কখন কখন তাহা ব্যবহার করিয়া থাকে।

যদি স্ত্রীলোক তীর্থ যাত্রা করে, তাহা হইলে কি গ্রীষ্ম কি শীত সকল কালেই বস্ত্র দ্বারা তাহাকে সর্বদা আবৃত করিতে হয়, এবং যত দিন ভ্রা তথা হইতে প্রতিগমন করে, ততদিন ঐ রূপ বেশে কাল যাপন করিতে হয়। তীর্থ-স্থলে উপস্থিত হইয়া কেহ কোন রূপ অপবিত্র বাক্য উচ্চারণ ও অপবিত্র কার্য্য অনুষ্ঠান করে না। কেহই তৎকালে স্বজাতির কথা দূরে থাক, একটি কুজ কীটেরও জীবন নষ্ট করিতে পারে না। কিন্তু যদি কোন রূপ হিংস্র জন্তু হিংসা করিতে আইসে, অবিচারিত চিত্তে তাহাকে বিনাশ করিতে পারে।

যখন যাত্রীরা মক্কার উপস্থিত হয়, তখন অনন্য-কর্ম্ম হইয়া সর্বাত্মে এক জন পাণ্ডার



সহিত মন্দিরে প্রবেশ করে। প্রবেশ দ্বারে চার বার দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া একটি প্রার্থনা বাক্য পাঠ করে। তৎপরে মন্দিরের অভ্যন্তরে গিয়া কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণত হয়, এবং কএক বার তাহা চুম্বন করে। অনন্তর মন্দিরকে বামপার্শ্বে রাখিয়া তিন বার দ্রুত গতিতে ও চার বার মন্দ গতিতে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। এই প্রদক্ষিণ কালে একটি স্তুতি পাঠ ও ঐ কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরকে স্পর্শ করিতে হয়।

মহম্মদের পূর্বাবধি তীর্থ যাত্রীদিগের মন্দির মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। পূর্বে কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলই উল্লঙ্ঘন হইয়া প্রদক্ষিণ করিত, কিন্তু মহম্মদ এই কুৎসিত ব্যবহার নিবারণ করিয়া তীর্থ যাত্রীদিগের একটি বিশেষ পরিচ্ছদ ধারণ করিবার ব্যবস্থা প্রবর্তিত করিয়া যান এবং দিবসের পরিবর্তে স্ত্রীলোকদিগের রাত্রিকালে মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার নিয়ম করেন। মন্দিরের চতুর্দিক সাত বার প্রদক্ষিণ করা হইলে যাত্রীরা মন্দিরে বক্ষ আঘাত করিয়া উর্ধ্ববাহু হইয়া আপন আপন পাপ কার্যের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া থাকে। তৎপরে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া জেম্ জেম্ নামক প্রসিদ্ধ পবিত্র কুপের নিকট উপস্থিত হইয়া সকলকে উদর পূর্ণ করিয়া তাহার জল পান করিতে হয়। এই রূপে তীর্থের কার্য্য নির্বাহ হইলে যাত্রীরা এক জন নাপিতের নিকট মস্তক মুগুন করে এবং এই সময়ে নাপিত ও যাত্রী উভয়েই একটি স্তব পাঠ করে। তৎপরে ঐ ছিন্ন কেশ গুলি একটি নির্দিষ্ট স্থানে প্রোথিত করিতে হয়। এই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইলে যাত্রীরা তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করে।

পাণ্ডব গির্জাশ্রম ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৭২০ শক ৩২ ব্রাহ্ম সংক্রমণ

পবিত্র বুধবার।

প্রীতি ভাষনেষু

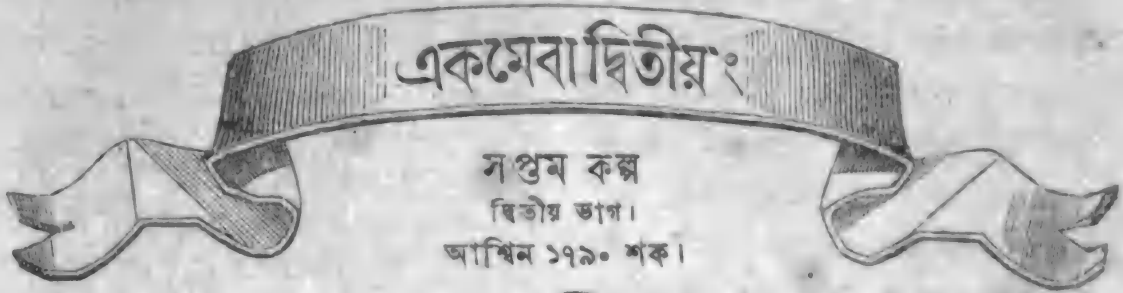
“তং সঃ প্রসং ভুবনা যন্তানা” পৃথিবী জানিবার নিমিত্তে তাঁহাকে প্রতিদিন প্রদক্ষিণ করিতেছে, কিন্তু সেই “পরো দিবা পরএনা পৃথিব্যা” তাহার নিকটে “তমসি তিষ্ঠন্ তমসোন্তরায়ম্” হইয়া রহিয়াছেন। সমুদ্র-গর্ভ হইতে পর্কত সকল তাঁহাকে জানিবার নিমিত্তে মেঘ ভেদ করিয়া উন্নত মস্তকে উর্দ্ধে উত্থিত হইল, তাহারা না জানিতে পারিয়া চিরকাল শুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে—“ধায়ন্তীৰ পর্কতাঃ।” তাঁহাকে জানিবার নিমিত্তে শিরাজের উদ্যানে গোলাব প্রস্ফুটিত হইল, মানস সরোবরে পদ্ম বিকশিত হইল—কিন্তু তাঁহাকে না জানিতে পারিয়া তাহারা প্রাণ দান করিল। সুগন্ধ হোমায়ন অনাহারে আকাশে আকাশে সঞ্চরণ করিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারিল না—মৃগরাজ সিংহও কোন বন-দেবতার নিকট হইতে তাঁহার বিষয়ে উপদেশ পাইল না। মাতা ভূমি যুগে যুগে স্তরে স্তরে অসংখ্য জীব জন্ত উৎপাদন করিলেন, কেহই তাঁহার অমুসন্ধান পাইল না। আশ্চর্য্য হইয়া নিকাম অগ্রমত্ত মম্ববাই সকলের প্রেমের উত্তর দিলেন। “বেদাহম্ এতং পুরুষং মহাত্মম্ আদিত্য বর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ। তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যু-মোক্তি নানাঃ পন্থা বিদ্যাতেহয়নায়।” তিনি তাঁহার আবির্ভাব বাহিরে দেখিলেন, তিনি তাঁহার নিগূঢ় ভাব অন্তরে দেখিলেন—তিনি জানিলেন যে “সমোব-হুজ্জিতা স বিদ্বাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা। যত্র দেবা অমৃতমামশানাত্তীয়ে ধামম্ ধ্যায়ন্তঃ।” তিনি সেই সকল সুখের আকর, সকল কল্যাণের প্রস্রবণ জগৎপিতার পরম পদে নমস্কার করিয়া কৃতার্থ হইলেন। “নমঃ শতবায় চ ময়োত্তরায় চ। নমঃ শকরায় চ ময়ন্তরায় চ। নমঃ শিবায় চ শিবন্তরায় চ।

তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং।

Whose dwelling is the light of setting suns,  
And the round ocean, and the living air, And  
the blue sky, and in the mind of man, And  
rolls through all things.

নিত্যন্ত শুভাকাঙ্ক্ষকঃ  
শ্রী দেবেন্দ্রনাথ শর্মাঃ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১৯২১। কলিকাতা ৪২০২। ১৩ ভদ্র শুক্র বার।



৩০২ সংখ্যা।

ব্রাহ্মসংহতাঃ ৩৯

# তত্ত্বাবোধিনী প্রদিক

ব্রহ্ম বা একমিত্যনুগ্রহাশীলানাং ক্রিয়ানাসীতিদ্বিতীয়ঃ সর্বমসূত্রং। তদেব মিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিরঃ পতকস্বিরবয়বমেক-  
দেবাবিভক্তিঃ। ন প্রব্যাপ্যি স ব্রহ্মনিয়ন্তু, সর্বাস্থয় সর্বশিরঃ সর্বশক্তিমান্। ক্রমঃ পূর্ণমিত্যভিপ্রাতি। একস্য তদস্যযোগাসময়া  
পারমিতিকৈরিতিকতঃ শক্তস্তবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনামব।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চদশাধ্যায়িকৈঃ দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ।

কুংস ঋষিঃ ঋগ্বেদীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা।

১০১০০

৬। ত্ব মধ্ব্যুকৃত হোতাসি  
পূৰ্বঃ প্রশান্তা পোতা জন্মবা  
পুরোহিতঃ। বিশ্বা বিদ্ধা আ-  
র্ষিজ্যা ধীর পুষ্যসাগ্রে সৃথ্যে  
মা রিষানা বৃষং তব।

৬। হে অগ্নে 'ত্বং' 'অর্ষজ্যঃ' অগ্নরন্য যাগস্য নেতা  
দেবান প্রতি প্রেরয়িতা। যদা যাগ আর্ষজ্যবস্য কর্তা  
ভবসি অর্ষজ্যে মনুষ্যে কাঠিরূপেণ বাগ্নিজ্যবাধিতাভূ-  
ত্বেন ব্যগ্ধব যাগনিষ্পাদকোহসি। 'উত' অপিচ  
'পূৰ্বঃ' মূখ্যঃ 'হোতা' দেবানামাজ্ঞাতা পূৰ্ববৎহোতরি-  
অবস্থায় হোতস্য কর্মণঃ কর্তা 'হাসি' ভবসি মানুষ্যে  
হোতা মূখ্যঃ উল্লেককবাস্য মূখ্যত্বং। তথা 'প্রশান্তা'  
প্রকর্ষণ শান্তা সর্কেবাং শিককোসি। যদা হোতর্হজ  
পোতর্হজ ইত্যাদিনা প্রেরণ শান্তীতি নৈত্রাবরণঃ প্র-  
শান্তা। পূৰ্ববৎ তস্মিন অবস্থায় যাগনিষ্পাদকোসি  
'পোতা' যজ্ঞস্য পাবয়িতা শোধয়িতাসি। যদা পোহ-  
নামকস্যর্ষিজ্যঃ পূৰ্ববৎ অধিষ্ঠায় যাগনিষ্পাদকোসি।  
তথা 'জন্মবা' জন্মানা স্বাভাব্যেন 'পুরোহিতঃ' পুরস্তা-  
দাগ্নিনি স্বর্গাদৌ 'হিতঃ' অনুকূলচিত্রকোসি। যদা  
শর্কেবু কর্মণ পূৰ্বস্যং দিশি কাঙ্ক্ষনীযে স্থাপিতোসি।

অথবা 'পুরোহিতঃ' ব্রহ্মা দেবপুরোহিতস্য ব্রহ্মসংহিতাঃ প্রীতি-  
নিধিত্বাৎ। তথাচ ব্রহ্মজ্ঞানং ব্রহ্মসংহিতাদেবানাম ব্রহ্মচ মনু-  
ষ্যানাং ইতি। অতস্তস্মিন ব্রহ্মনি পূৰ্ববৎ অবস্থায় তজ্ঞাঃ  
সন্ 'বিশ্বা' সর্কাদি 'আর্ষিজ্য' ঋজিজ্য কর্ম্মাণি আর্ষজ্যা-  
বাদীনি 'বিদ্বান' জ্ঞানবৃ ত্বং হে 'ধীর' প্রাজ্ঞাগ্রে 'পুষ্যসি'  
দ্যুনাধিক ভাবরাজিতেন সংপূর্ণানি করোষি। অন্যং  
সমানং।

৬। হে অগ্নি! তুমি যজ্ঞের নেতা ও  
প্রধান হোতা। তুমি সকলের শিক্ষয়িতা ও  
যজ্ঞের শোধক। তুমি জন্মাবধি পুরোহিত।  
তুমি ঋজ্বিকের কর্ম সমুদায় জ্ঞাত আছ।  
হে ধীর! তোমার সহিত সখ্য থাকিলে  
কদাচই আমাদের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০১

৭। যো বিশ্বতঃ সুপ্রতীকঃ  
সদৃঙ্ঙমি দরে চিৎসস্তৃড়িদি-  
বাতিরোচমে। রাত্র্যাশ্চিদক্কে।  
অতিদেব পশ্যস্যাগ্রে সৃথ্যে মা-  
রিষানা বৃষং তব।

৭। হে অগ্নে 'যঃ' ত্বং 'সুপ্রতীকঃ' শোভনাক্ষঃ সন্  
'বিশ্বতঃ' সর্কাস্থাদপি 'সদৃঙ্ঙমি' অন্যানঃ সদৃশো ভবসি।  
সু 'দঃ' 'দূরে' 'চিৎসন্' 'দূরে'তপি বর্তমানঃ সন্ 'তৃড়িদিব'  
অস্তিক নাইমতঃ অস্তিকে বর্তমান ইব 'অতিরোচমে'  
অতিশয়েন দীপ্যসে। তদুক্তং যাকেন দূরপি সন্ অস্তিক  
ইব সন্ধ্যাসে ইতি। 'রাত্র্যাশ্চিৎ' রাত্র্যে সন্ধ্যাসে

বহুলাং অক্ষকারমপি হে 'দেব' দ্যোতনান অগ্রে 'অভিপ-  
শাসি' অতীত্য প্রকাশয়সি। অন্যৎ পূর্ববৎ।

৭। হে অগ্নি! তুমি অতি সুশোভন  
এবং তুমি কাহা হইতেও গ্লান নহ। তুমি  
দূরে অবস্থান করিলেও যেন আমাদিগের  
নিকটে থাক। হে দেব! তুমি রাজ্যের  
অক্ষকার অতিক্রম করিয়া প্রকাশিত হও।  
তোমার সহিত সখ্য থাকিলে কদাচই আমা-  
দিগের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০২

৮। পূর্বে! দেবা তবতু স্মৃতে।  
রথোহস্মাকং শংসো অভ্যস্ত  
দৃঢ়াঃ। তদা জানীত্বোত পুষ্যতা  
বচোহগ্নে সখ্যে মা রিষামা বৃষং  
তব।

৮। হে 'দেবাঃ' অগ্ন্যবধবতুতাঃ সর্বে দেবাঃ 'স্মৃতঃ'  
সোমভিষবং কুর্বতঃ যজমানস্য 'রথঃ' পূর্বঃ অন্যোবাং  
রথেক্যো মুখ্যো ভবতু। অপিচ 'অস্মাকং' 'শংসঃ' অযজ-  
মানাং শংসনীবাং অভিশাপ রূপং পাপং 'দৃঢ়াঃ' দৃঢ়ি'বঃ  
পাপবুদ্ধীন্ অস্বদনিষ্ঠাচরণপরাং শত্রুং 'অভ্যস্ত' অভি-  
ভবতু তান্ বাধতাং। 'তৎ' ইদং মহাকাং হে দেবাঃ  
'জানীত' আভিমুখ্যেণাবগচ্ছত 'উত' অপিচ তৎ 'বচঃ'  
অস্বদীবাং বচনং উদগীচরণেন 'পুষ্যতা' প্রবর্তয়ত। হে  
সর্বদেবাজ্ঞক অগ্রে সখ্য ইত্যাদি পূর্ববৎ।

৮। হে দেবগণ! সোম যাজীদিগের রথ  
সর্বপ্রধান হউক। যাহারা আমাদিগের  
প্রতি পাপাচরণ করে, তাহাদিগকে তোমরা  
পরাস্তব কর। তোমরা আমাদিগের এই বাক্য  
অবগত হও এবং তদনুসারে কার্য্যানুষ্ঠান  
কর। হে সর্বদেবাজ্ঞক অগ্নি! তোমার সহিত  
সখ্য থাকিলে আমাদিগের আর অনিষ্ট  
হইবে না।

১০১০৩

৯। বৃধৈর্ভূঃশংসৃ। অগ্নি দৃ-  
ঢ়ো জহি দূরে ব। যে অস্তি ব।  
কে চিদ্ভ্রিণঃ। অথ। যজ্ঞায়

গৃণতে স্মৃগং কুধ্যগ্নে সখ্যে মা  
রিষামা বৃষং তব।

৯। হে অগ্নে ভূঃ 'বৃধৈঃ' বননসাধনৈঃ আয়ুধৈঃ 'দৃ-  
শংসান্' দৃঃখেন কীর্তনীযান্ 'দৃঢ়াঃ' দৃঢ়ি'বঃ পাপবুদ্ধীন্  
'অপজতি' বধং প্রাপয়। 'যে কেচিৎ' যে কেচন 'দূরে'  
বিশ্রকৃষ্ট দেশে 'বা' 'অস্তি' অস্তিকে সন্নীপ দেশে বা বর্ত-  
মানঃ 'অভ্রিণঃ' অভ্রিণঃ বাকসাদয়ঃ বিদ্যতে তান্ দৃঢ়ি'বঃ  
অপজতি ইত্যর্থঃ। 'অথ' অনন্তরং 'যজ্ঞায়' যজ্ঞপতয়ে  
'গৃণতে' জ্ঞাং লবতে যজমানায় 'স্মৃগং' শোভনং নার্গং  
'কু' কুরু। অন্যৎ পূর্ববৎ।

৯। হে অগ্নি! তুমি চক্ষুর্ভীষী পামর  
দিগকে বিনাশ কর এবং যে সকল রাক্ষস  
দূরে বা নিকটে আছে, তাহাদিগকে সংহার  
কর। তৎপরে তোমার স্তাবক যজ্ঞপতি যজ-  
মানকে শোভন পথ প্রদর্শন কর। তোমার  
সহিত সখ্য থাকিলে আর আমাদিগের অ-  
নিষ্ট হইবে না।

১০১০৪

১০। যদযুক্থা অরুবা রোহি-  
ত। রথে বাতজুতা বৃষভস্যেব তে  
রবঃ। আদিষসি বিনিনো ধূম-  
কেতুনাগ্নে সখ্যে মা রিষামা  
বৃষং তব। ১। ৬। ৩।

১০। হে অগ্নে 'অরুবা' রোচমানো 'রোহিতা' লোহিত-  
বর্ণী রোহিত ইত্যগ্রেবস্যাখ্যা। রোহিতোহগ্নেব্রিতি  
দর্শনাৎ। রোহিতেন অগ্নিদেবতানাগমযজিতি মন্তব্যম্।  
এতে ইব দেবাঃ ইতি হি তত্র ব্যাখ্যাতং। 'বাতজুতা'  
বাতস্য'বায়োজুতং জবঃ বেগ ইব যথোক্তৌ। ঈদৃশৌ  
আবৌ 'রবে' 'বৃ' বদা অযুক্থাঃ' অযোজ্যঃ। তদানীং  
বনানি দহতঃ তবঃ'রবঃ' শব্দঃ 'বৃষভস্যেব' দৃঢ়স্য মহো-  
ক্ষস্য শব্দ ইব গজীবে ভবতি। 'আ' অনন্তরং 'বিনিনঃ'  
বনসম্মকান বৃক্ষান 'ধূমকেতুনা' ধূমঃ কেতুঃ প্রজ্ঞাপকৌ  
যস্য তাদৃশেন রশ্মিনা 'ইষসি' ব্যাখ্যায়ি। অন্যৎ  
পূর্ববৎ। ১। ৬। ৩।

১০। হে অগ্নি! তোমার অশ্ব সকল  
দীপ্তিশীল লোহিতবর্ণ ও বায়ু বেগগামী।  
যখন এই অশ্ব সকল রথে যোগ কর, তখন  
তোমার রব রবের ন্যায় গভীর হয়, এবং

তৎকালে রশ্মি দ্বারা বনজাত বৃক্ষ সকল  
বাপ্ত করিয়া থাক। তোমার সহিত সখ্য  
থাকিলে আমাদিগের কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না। ১। ৬। ৩১।

## ভবানীপুর ষোড়শ সাংসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

২ আষাঢ় ১৭২০ শক।

শ্রীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের বক্তৃতা।

আজ আগরা বর্ষ পরিবর্তনের সঙ্গে  
সঙ্গেই জীবন-পথের নবতর পাত-নিবাসে  
আসিয়া উপস্থিত হইলাম। যে উন্নতি-  
সোপানে চির কাল—অনন্ত-কাল উৎখিত  
হইতে হইবে, আজ এই ব্রাহ্মসমাজের বয়ো-  
বৃদ্ধি সহকারে ঈশ্বর-প্রসাদে আমরা তাহার  
দ্বাদশ মাসের পথ অতিক্রম করিলাম।  
নাবিক তাহার অভিলষিত প্রদেশের নিকট-  
বর্তী হইতে থাকিলে যেমন প্রফুল্লিত হয়,  
বিদেশী যেমন স্বদেশের নিকটতর পাত-  
শালায় উপস্থিত হইলে আনন্দিত হয়, আমরা  
ক্রমান্বয়ে এই ব্রাহ্ম-সমাজে পঞ্চদশ বৎসর  
কাল নিরুদ্বেগে ব্রহ্ম উপাসনা করিতে  
করিতে আজ এই ষোড়শ সাংসরিক উৎ-  
সব-ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া তেমনি অনুপম  
আনন্দ লাভ করিতেছি।

প্রকৃত স্বদেশের প্রতি—সেই নিত্যধামের  
প্রতি যার দৃষ্টি আছে, সেই পরম-পিতার  
স্নেহময়ী মাতার প্রসন্ন বদন নিরীক্ষণ করি-  
বার জন্য যার হৃদয় অস্থির রহিয়াছে, সেই  
সাধু সদাশয় মহাপুরুষই আজকার আনন্দ  
পূর্ণমাত্রায় সন্তোষ করিতেছেন, তিনিই এই  
পবিত্র সাধক-সমাজের অপূর্ব শ্রীসৌন্দর্য  
বিলোকন করিতেছেন—তিনিই এই মহোৎ-  
সবের প্রকৃত অর্থ-বোধে সমর্থ হইয়াছেন।  
সেই পর লোক—ব্রহ্ম-লোকের প্রতি যার

দৃষ্টি নাই, আত্মার উন্নতির প্রতি যার অপ্র-  
তিহত যত্ন নাই, সেই বিষয়-সর্বস্ব হতভাগ্য  
পুরুষ—সেই শৃঙ্খল-বদ্ধ সংসারের দাস,  
ধর্ম অনুষ্ঠান-জনিত অপূর্ব সুখ কি অনুভব  
করিবে? পর লোক-সংবাদ, তাহার সংকীর্ণ  
হৃদয়ে কি আনন্দ বিধান করিবে? যে  
মোহাক্ষ হইয়া আত্মার অধিকার এবং পর  
লোকের সহিত তাহার সম্বন্ধ বিশেষ রূপ  
অবগত হয় নাই, সে আর ঈশ্বর-উপাসনা  
এবং ধর্ম সঞ্চয়ের প্রয়োজন কি বুঝিবে?

আত্মার অধিকার এবং পরলোকের  
সহিত তাহার সম্বন্ধ যে পরিমাণে আলোচিত  
হয়, সেই পরিমাণেই মানব-হৃদয় ধর্ম-সঞ্চয়  
করিবার জন্য অগ্রসর হয়, সেই পরিমাণেই  
পারলৌকিক জ্ঞান-লাভের জন্য তাহার চিত্ত  
অস্থির হইতে থাকে। প্রবাসীর হৃদয়ে  
স্বদেশের ভাব যে পরিমাণে প্রদীপ্ত থাকে,  
সেই পরিমাণেই যেমন সে বিদেশে সাবধানে  
কালান্তিপাত করিয়া সর্বদাই স্বদেশ গমনো-  
পযোগী অর্থ সামর্থ্য সংগ্রহে যত্নযুক্ত হয়,  
তেমনি পরলোকের ভাব যাহার হৃদয়ে যে  
পরিমাণে জাগ্রত থাকে, সে সেই পরি-  
মাণেই ইহলোক হইতে ব্রহ্মলোকে যাইবার  
সম্বল সংগ্রহ করিবার জন্যই দিবারাত্র শশ-  
ব্যস্ত হয়। স্বদেশের শুভ সংবাদ শ্রবণ  
করিবার জন্য সে তত অস্থির ও আকুল  
হইয়া থাকে। হৃদয় দূষিত না হইলে যেমন  
আর স্বাভাবিক স্বদেশানুরাগ চিত্ত-ভূমি  
হইতে অন্তরিত হয় না, তেমনি আত্মা নিতান্ত  
পাপ-বিকৃত না হইলে আর কাহারও চির-  
বিহার ভূমি—চির-কল্যাণ-স্থল—প্রকৃত স্বদে-  
শের প্রতি অনাস্থা বা বিরাগ জন্মে না।

অবৈধ বিদেশাসক্তি যেমন স্বদেশের  
প্রতি তাদৃশ্য প্রদর্শনের একমাত্র কারণ,  
অসঙ্গত পার্থিব সুখ-ভোগ-স্পৃহা, একান্ত  
বিষয়াসক্তিও তেমনি পরলোক বিশ্বরণের



একমাত্র হেতু। প্রবাসী যে পরিমাণে প্রবাস সুখে আসক্ত হয়, সেই পরিমাণেই যেমন তাহার স্বদেশ-প্রেম খর্ব হয়, আত্মা তেমনি যে পরিমাণে সংসার-সুখে নিমগ্ন হয়, ইন্দ্রিয় সুখে অনুরক্ত হয়, সেই পরিমাণেই তাহার পারলৌকিক দৃষ্টি ক্ষীণ হইতে থাকে। আত্মা চির উন্নতিশীল, পরলোক স্বর্গ লোক সকল তাহার চির-শিক্ষা-স্থল এবং চির-বিহার-ভূমি, ধর্মের এই মূল সত্যটি তখন তাহার হৃদয়ে পরিম্পন্ন হইতে থাকে, তখন আর পৃথিবীকে প্রবাস-নিকেতন, পার্থিব সুখ সম্পদকে অচির অস্থায়ী বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু পার্থিব সুখও পরিত্যজ্য নহে। মনুষ্যের উন্নতি ও উৎকর্ষ সাধনের জন্য সংসার ধর্ম, ইহলোক পরলোক, দুইই প্রয়োজন। ঐহিক পারিত্রিক উভয়বিধ সুখই তাহার সেবনীয়। কিন্তু পরলোকের প্রতি অনুরাগ-শূন্য হইয়া কেবল ঐহিক আনন্দ প্রমোদে প্রমত্ত হইলে মহান্ অনর্থ উপস্থিত হয়। দেব-ভাব ও পশু-প্রবৃত্তি সকল সামঞ্জস্য রূপে পরিচালিত না হইলে ধর্ম-পথে গমন করা দুর্বৃত্তি হইয়া উঠে।

মৌকার যেমন এক পার্শ্বে সমধিক তার সমর্পিত হইলে তাহা নিরুদ্ধেগে সঞ্চালিত হয় না, প্রত্যাঘাত বিপর্যাস্ত হইয়া পাতাল-শায়ী হয়, মনুষ্য তেমনি পারলৌকিক দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া সংসার-সুখে একান্ত অনুরক্ত হইলে—দিবারাত্র কেবল বিষয়ের পশ্চাৎ-ধাবিত হইলে যে শুদ্ধ তাহার আধ্যাত্মিক উন্নতির ব্যাঘাত হয় এবং ধর্মানুরাগ ও ঈশ্বর-প্রীতি মন্দীভূত হইয়া পড়ে এমন নহে, সে এক কালে মোহ-তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া ঈশ্বর ও পরকাল বিস্মৃত হইয়া দুর্গতি-সাগরে নিমগ্ন হয়, মনুষ্য হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

মনুষ্যের আত্মা ঈশ্বরের অতি যত্নের ধন। যাহাতে সে অস্প আঘাতে বিনষ্ট

না হয়, অস্প আকর্ষণেই আকৃষ্ট না হয়, সামান্য তুফানেই বিপর্যাস্ত হইয়া না পড়ে, অস্প অন্ধকারেই দিক্‌ভ্রষ্ট হইয়া না যায়, এ জন্য সেই করুণানিধান পরমেশ্বর তাহাকে বিচিত্র কৌশলে রক্ষা করিতেছেন। অর্ণব-পোত-মধ্যে যেমন দিগ্‌দর্শন যন্ত্র সংস্থাপিত থাকিতে নাবিক লঙ্ঘিত প্রদেশ-অভিমুখে নিরুদ্ধেগে গমন করে, মনুষ্যের সেই রূপ আত্ম-জ্যোতি ও পরলোক-দৃষ্টি থাকিতে সে আপনা হইতেই পরলোকের ব্রহ্মলোকের প্রতি ধাবিত হয়। অর্ণব-যান পাছে বিপথগামী হইয়া মগ্ন-শৈলে বা ভীষণ আবর্তে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, এ জন্য যেমন সমুদ্র-পথে দীপ-গৃহ সংস্থাপিত থাকিয়া দিবারাত্র দীপালোক বিকীর্ণ করত নাবিককে সৎপথ প্রদর্শন করে, তেমনি পাছে মনুষ্য সংসার-সাগরে মোহ-তিমিরে দিশাহারা হইয়া সেই গম্য-স্থানের প্রতি নিরাপদে অগ্রসর হইতে না পারে, এজন্য ঈশ্বর স্বয়ংই সেই দিব্যধাম হইতে তাহার মঙ্গল-জ্যোতি বিকীর্ণ করিতেছেন; যে বিমল মঙ্গল-জ্যোতি দেখিয়া সকল সাধুসদাশয় মনুষ্যই আপনাপন জীবন-গতি নিকূপণ করিতেছেন। নাবিকেরা যেমন তীরস্থ জ্যোতি-নিরীক্ষণ করিয়া শশবাস্তে অভিলষিত প্রদেশে গমন করে, তেমনি সরলমতি ঈশ্বর-পরায়ণ সাধুগণ সেই ঈশ্বরের মঙ্গলজ্যোতি দেখিয়া সকল বাধা বিষয় অতিক্রম করত উৎসাহ সহকারে সেই ব্রহ্মধামের প্রতি ধাবিত হন। দিগ্‌দর্শন যন্ত্র দুর্বিত হইলে নাবিক যেমন আর দিক্‌ নির্ণয় করিতে পারে না, লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হইয়া দীপ-গৃহও দেখিতে পায় না; তেমনি মানব-হৃদয় পাপ-কলঙ্কে বিকৃত হইলে তাহার আত্ম-জ্যোতি ও পরলোক-দৃষ্টি সকলই নিস্তেজ হইয়া পড়ে। তখন না আত্ম-জ্যোতি প্রভাবেই পরকাল সুন্দররূপে

প্রকাশিত হয়, না ঈশ্বরের মঙ্গল-জ্যোতিই তাহার দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকে। এই রূপে লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হইলে নাবিকের ন্যায় সংসার-সাগরে নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে অসহায় নিরুপায় হইয়া ঘূর্ণায়মান হইতে হয়। ইহার পরপার যে জ্যোতির্ময় অক্ষয় ব্রহ্ম-ধাম তাহার প্রতি আর চক্ষু পতিত হয় না। দিগ্‌দর্শন যন্ত্র যেমন আবার সংকৃত হইলে পোত-সঞ্চালক তরণীকে লক্ষিত প্রদেশে সঞ্চালন করিতে পারে, আত্মা তেমনি পাপ-মুক্ত হইয়া প্রকৃতিস্থ হইলেই সে স্বদেশের জন্য ব্যাকুল হয়—স্বদেশের আশা আনন্দ উজ্জ্বল রূপে তাহার নিকটে প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন সে অদৃষ্ট অলক্ষিত-পূর্ব আনন্দ-ধামের মনোহর ছবি সন্মুখে দেদী-পায়মান দেখিতে পায়। নৌকা বিপদ-গ্রস্ত হইলে যেমন তীরস্থ লোকেরা বিপন্ন তরণীর রক্ষার জন্য চেষ্টা করে, নাবিকের আত্মনাদ ক্রন্দন-ধনি শ্রবণ করিয়া সাহায্য প্রদানের সঙ্কেত করত তাহাকে আশ্বাসিত করে, সেই রূপ আত্মা নিজ দোষে বিকৃত হইয়া ধর্ম, ঈশ্বর ও পরকালের প্রতি তাড়িত্য প্রদর্শন করত যখন বিপদ-সাগরে ঘূর্ণিত হইতে থাকে, যখন শোক তাপে, বিষাদ ভয়ে অভিভূত হইয়া এককালে বিনষ্ট হইতে থাকে, সেই করুণাময় পিতা আত্মার সেই বোর চূর্ণশার সময়ও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। আমরা তাঁহার জন্য ব্যাকুলিত হইলে, তাঁহার সাহায্য প্রার্থনার জন্য হস্ত উত্তোলন করিলে তিনি তো তখন হস্তধারণ করিয়া উদ্ধার করেনই, আত্মার নিতান্ত অবসন্ন দশা নিরীক্ষণ করিলে প্রার্থনা বাক্যের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই স্বীয় মঙ্গল-জ্যোতি বিকীর্ণ করত তাহার আশা-প্রদীপ প্রজ্বলিত করিয়া দেন। এক অঙ্গুলির ইঙ্গিত দ্বারাই তাহাকে সংপথ

প্রদর্শন করেন। তাহাকে সুস্থ প্রকৃতিস্থ করিয়া তাহার লক্ষ্য স্থির করিয়া দিয়া স্বদেশ গমনের সামর্থ্য প্রদান করেন।

করুণা-ময় পরমেশ্বর মাতার ন্যায় প্রতি আত্মার পোষণের জন্য ধর্মকে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার লক্ষ্য সাধনের জন্য বিবেক ও বৈরাগ্যকে চির-সহায় করিয়া দিয়াছেন। কর্ণ দ্বারাই যেমন কর্ণধার নৌকাকে নিয়মিত করে, বিশুদ্ধ ধর্ম দ্বারাই তেমনি বিকৃত-আত্মা প্রকৃতিস্থ হয়। ঔষধ যেমন রুগ্ন শরীরকে সুস্থ করে, ধর্মই তেমনি আত্মার ছন্দিকিৎসা বিষম বিকার অপনয়ন করিতে সমর্থ হয়। ধাত্রীর ন্যায় ধর্মই কেবল উদ্ধৃত চঞ্চল আত্মাকে শান্ত সংযত করিয়া সৎকার্য সাধনে প্রবৃত্ত করে। এই প্রাণ-স্বরূপ যধু-স্বরূপ ধর্মের প্রতি যথাবিধি আস্থা অনুরাগ না থাকিলে মনুষ্য সংসার-আকর্ষণ ও পাপ-প্রলোভনের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে পারে না। হৃদয় ধর্মের শাসনে সম্যক সংযত না হইলে দিক্‌ভ্রষ্ট হইয়া নানাবিধ অবস্থা-শৈলে সংহত হইয়া ক্ষতবিক্ষত হইতে থাকে।

বালক যেমন পিতা মাতার বশীভূত না হইলে, ছুংথে পতিত হয়, আত্মা সেই রূপ ধর্মের আদেশ উপদেশ উপেক্ষা করিলে সংসার-আবর্তে পতিত হওত মৃতকর্ণ হইয়া পড়ে। কৃষি বাণিজ্য কার্য সম্পাদন, বিষয় বিত্ত উপার্জন এবং শারীরিক বল বীৰ্য্য প্রদর্শন প্রভৃতি ব্যাপারে নানা কারণে সকলের সমান সামর্থ্য বা পটুতা না থাকিলে না থাকিতে পারে এবং তাহার ন্যূনাতিরেক দ্বারা মনুষ্যের তত সাংঘাতিক অনিষ্টেরও সম্ভাবনা নাই। কিন্তু ধর্ম সাধন বিষয়ে সকলেরই সমান যত্নবান্ হওয়া উচিত। ধর্ম-ধন রাজা প্রজা, পণ্ডিত বর্বর, ধনী নির্ধন, সকলেরই পক্ষে সমান প্রয়োজন। তৎপ্রতি



সমধিক অনুরাগ ও বিরাগ দ্বারাই মনুষ্য  
মাত্রেই সদ্ধতি তুর্গতি লাভ করে, তাহার  
দ্বারাই তাহার প্রকৃত উন্নতি ও অবনতি হয়।  
ন্যায়বান পিতার ন্যায় পরমেশ্বর ধর্মের  
মূল সত্য সকল সকল-পুত্রেরই হৃদয় ভূমিতে  
তুল্য রূপে নিহিত করিয়া সকলকেই অমৃত  
ধামের অধিকারী করিয়াছেন। যে ব্যক্তি  
যত্ন চেষ্টা, অনুরাগ অধ্যবসায় সহকারে  
যত আত্মোৎকর্ষ সাধনে অনুরক্ত হয়, সে  
ততই তাঁহার সন্নিবর্তন লাভ করিতে পারে।  
তৎপ্রতি উপেক্ষা ও উদ্ধাস্য প্রকাশ করিলে  
ধনসম্পদ, বিদ্যা বিত্ত সম্ভেও মনুষ্য ঈশ্বর  
হইতে দূরে পতিত হয়। আমরা যদি  
আমারদিগের বল বুদ্ধি, শক্তি সামর্থ্য,  
উৎসাহ অনুরাগ, কেবল বৈষয়িক কার্য  
সম্পাদনের জন্য, সাংসারিক মুখ স্বচ্ছন্দ-  
তার নিমিত্তই নিঃশেষিত করি, তবে আর  
অমৃত-ধামের প্রতি কি রূপে আগ্রহ  
হইবে? আমরা যদি যত্ন পূর্বক সংসার-  
শৃঙ্খলে চরণস্থয় আবদ্ধ করি, তবে আর কেমন  
করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হইব?

পরমেশ্বর এই সংসারের বিন্দু-প্রমাণ  
পঙ্কিল মুখ-সলিল হইতে আমারদিগকে  
উদ্ধার করিয়া তাঁহার অপার প্রেম-সিন্ধু-  
নীরে বিচরণ করিবার নিমিত্তই আকর্ষণ  
করিতেছেন, তিনি ধূলি-মুক্তি পরিত্যাগ  
করাইয়া সুবর্ণ আকরে লইয়া যাইতে চেষ্টা  
করিতেছেন, তিনি এখানকার সমস্ত বিষ-  
য়েই চির-তৃপ্তি ও চির-শান্তি বিধান না  
করিয়া প্রতিফণেই আমারদিগকে আপনার  
প্রতি—সেই চির মুখ চির শান্তি সাগরের  
প্রতি আহ্বান করিতেছেন। আমরা তাঁহার  
আদেশ উপদেশ, আহ্বান আকর্ষণ, তুচ্ছ  
করিয়া তাঁহার উদার প্রেম, মহান লক্ষ্যের  
প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া, দেখ, কেমন  
অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছি!

হে বিদ্বন্! কেবল সম্পদ সৌভাগ্য,  
বিদ্যাবিত্ত, যশোমান, মনুষ্যের প্রকৃত শ্রেষ্ঠত্ব  
ও মহত্ত্বের কারণ নহে। যদি তুমি ঈশ্ব-  
রকে তুলিয়া, ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া ইহ-  
লোকে সহস্র বৎসর বিদ্যা অনুশীলন কর,  
তথাচ তোমার প্রকৃত সুখ-তৃষ্ণার শান্তি  
হইবে না। এখনও তুমি সুখের জন্য যেমন  
লালায়িত রহিয়াছ, সহস্র বৎসর পরেও  
তেমনি তোমার হৃদয় তাহারই জন্য হাহাকার  
করিবে। তুমি জ্ঞান-বলে নানা বিষয়ে অসা-  
ধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ কর, বিদ্যাবলে নানা  
বিষয়ে উৎকর্ষ সাধনই কর; তুমি সম্বন্ধাই  
হও, বা সুমন্ত্রীর পদ লাভ কর; তুমি মানব-  
কুলের রীতি নীতি, আচার ব্যবহার অবগত  
হইয়া সর্বত্র যশস্বী হও, বা সমুদায় শারী-  
রিক ও ভৌতিক ঘটনা পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে  
অবগত হইয়া ভাবী বিপৎপাত হইতে আপ-  
নার ও সাধারণের শরীর সম্পদই রক্ষা কর,  
যতক্ষণ তুমি তোমার আত্মার স্বরূপ ও  
অধিকার বিষয়ে বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ না ক-  
রিবে—যতক্ষণ অন্তরতম প্রিয়তম পরমে-  
শ্বরের সহিত তাহার সম্বন্ধ সম্যক অনুভব  
করিতে সমর্থ না হইবে, ততক্ষণ কিছুতেই  
তোমার জীবনের সাকল্য সম্পাদন হইবে  
না। তোমার বিদ্যা বিত্ত কোন কার্যকরই  
হইবে না।

আত্মার উন্নতি তুর্গতিতেই মনুষ্যের প্রকৃত  
সুখ তৃপ্তি, আত্মার সুস্থামুস্থিতেই মনুষ্যের  
প্রকৃত সম্পদ বিপদ। তুমি যদি জানেতে  
উন্নত হইয়া আত্ম-হিত না বুঝিলে, যদি তুমি  
বুদ্ধি বৃত্তি সুমার্জিত করিয়া আপনার অষ্টা  
পাতা উপাস্য দেবতাকেই সম্যক রূপে জা-  
নিত না পারিলে, ভক্তি-ভরে তাঁর উপাস-  
নাতে অনুরক্ত না হইলে, মর্ত্যজীব হইয়া  
দেব-সদৃশ উচ্চ অধিকার লাভ করিয়াও যদি  
সে অধিকার রক্ষা করিতে না পারিলে, তবে

তোমার জ্ঞান বিজ্ঞান লাভের কি ফল দর্শিল? তোমার অধ্যয়ন অধ্যাপনার কি মহত্ব প্রদর্শিত হইল? ঈশ্বর কি বাহ্য-জগতের শোভা সৌন্দর্য্য-সাধনের জন্য তোমার হৃদয়কে বহুবিধ সদ্বৃত্তি দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন? তিনি কি কেবল জড়ের উন্নতির জন্য পশু প্রকৃতির চরিতার্থতা সম্পাদনের নিমিত্তই জোমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন? যার রাজ্যে এক বিদ্ধ বালুকণা, একটি তৃণও অকারণ সৃষ্টি হয় নাই, তিনি কি উন্নতি-শীল অবিবিশ্বর আত্মাকে এখানে দেহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য সৃজন করিয়াছেন? তিনি কি তাহার উন্নত ভাব উচ্চতর আশা সকলকে অরণ্য-কুসুমের ন্যায় অকারণ শুষ্ক হইবার জন্যই সৃষ্টি করিয়াছেন? কখনই না। তিনি কেবল উন্নতির জন্য—পরলোকের শ্রেষ্ঠতর উন্নততর অবস্থা প্রাপ্তির নিমিত্ত, অপেক্ষাকৃত উচ্চতর ধর্ম্মভাব পুণ্য-ভাব উপার্জন করিয়া তাঁহার অধিকতর সন্নিবর্তন লাভের জন্যই এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। জ্ঞান প্রীতি পবিত্রতা অর্জন করিয়া লোকান্তরে দেবতা দিগের সহিত সমন্বলে সমন্বরে তাঁহার পূজার্চনা করিয়া কৃতার্থ হইবার জন্যই এখানে স্থাপন করিয়াছেন। অতএব গনোযোগী ছাত্রের ন্যায় সমুৎসুক-চিত্তে অনুরাগ সহকারে ব্রহ্ম-জ্ঞান উপার্জন কর, বিদেশী বণিকের ন্যায় যত্ন-সহকারে শীঘ্র শীঘ্র পরলোকের সমল সংগ্রহ কর। সেই পরলোক—ব্রহ্ম লোকের প্রতি মনঃচক্ষু হির রাখিয়া এখানকার কার্য্য-কলাপ সম্পাদন কর। দেখিবে যে, দিন দিন তোমার আত্মাতে ঈশ্বর অতি উজ্জ্বলরূপে প্রকাশিত হইবেন। পাখিক যেমন দূর হইতে পর্বত-মালাকে কেবল একটি রেখার ন্যায় সন্দর্শন করে, পরে যত নিকটস্থ হইতে থাকে, ততই যেমন তাহার প্রকৃত মহান ভাব তাহার দৃষ্টি গোচর হয়,

তেমনি এখন যে পরলোক তোমার বিজ্ঞান-চক্ষুর সম্মুখে অপরিষ্কৃত ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, বিষয়-লালসা ও সংসারসক্তি ধ্বংস করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান কর, তাহা অতি উজ্জ্বলরূপে তোমার আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইবে। যে “শান্তং শিবমধৈতং” পরমেশ্বরের মঙ্গল-জ্যোতির আভাস মাত্র এখন তোমার নিকট প্রকাশ পাইতেছে, ক্রমে তাঁহাকে প্রাতঃকালের সূর্য্যের ন্যায় পূর্ণ-প্রভায় অতি নিকটস্থ করিয়া দেখিতে পাইবে। এখন যে সকল সত্য, যে সমস্ত ভাব-কলিকা অপরিষ্কৃত ভাবে অন্তর-নিহিত রহিয়াছে, ঈশ্বরের সন্নিবর্তন-রূপ বসন্ত-সমীরণে তৎসমূহ প্রস্ফুটিত হইবে, তখন সকলেরই স্বরূপ অর্থ, স্বরূপ-ভাব স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে।

হে বিপদ-সাগরের পোত-কাণ্ডারি! তুমি আমার দিগকে নির্বিঘ্নে নিরাপদে তোমার সেই জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধামে লইয়া যাও। আমরা এই সংসার-আবর্তে পতিত হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছি, হে অনাধ-গতি পতিত পাবন! তুমি আমার দিগকে সরল পথ প্রদর্শন কর। আমরা শবাস-সুখে আসক্ত হইয়া তোমাকে ভুলিয়া এখানে দীন-ভাবে কালাতিপাত করিতেছি, হে কল্পায়য় পিতা, মেহময়ী মাতা! তুমি আমার দিগের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া ভ্রম প্রমাদ মোহ নিরসন করত প্রকৃত স্বদেশ-প্রেম পিতৃ-ভক্তির উদ্দীপন করিয়া দাও।

হে জগদীশ! তুমি সংসার-সাগরে ঞ্জব তারার ন্যায় আমাদিগের নিকট প্রকাশিত থাক, আমরা তোমার প্রতি মনঃচক্ষু হির রাখিয়া এখানকার তরঙ্গ তুফান অতিক্রম করত একাদিক্রমে যেন তোমারই অতিমুখে ধাবিত হইতে পারি।

আমরা যেন বিদ্যামদে উন্মত্ত হইয়া, সংসার-সম্পদে ক্ষীণ হইয়া, বুদ্ধি-গৌরবে

গর্ভিত হইয়া হে “বিদ্যা সম্পদ বুদ্ধি বিধাতা।” তোমাকে বিস্মৃত না হই। তোমাকে প্রীতি পূজা করিতে, তোমার ধ্যান ধারণায় অনুরক্ত থাকিতে যেন কুণ্ঠিত না হই। তোমার দ্বারের চির-তিথারী হইয়া—তোমার বিতরিত অন্ন পানে প্রতি দিন প্রতিপালিত হইয়া—তোমার জ্ঞান-ধর্ম্যে পরিপোষিত হইয়া—তোমার আশ্রয়ে থাকিয়া, হে অন্ন-দাতা পিতা, জ্ঞান-দাতা-গুরু! যেন তোমার নিকট অকৃতজ্ঞ না হই। এখান কার অকিঞ্চিৎকর সম্পদ সুখে অভিভূত হইয়া, হে সুখ-শান্তির অনন্ত উৎস, হে প্রীতি-পবিত্রতার অশেষ প্রস্রবণ! যেন তোমাকে ভুলিয়া না যায়। তোমার ইচ্ছা ও অভিপ্রায়ে প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যেন পরলোক—ব্রহ্মলোকের জন্য প্রস্তুত হইতে—তোমার চির-সহবাসের উপযুক্ত হইতে দিবা রাত্র চেষ্টা করি। হে দীন-হীন-গতি! তুমি আমাদের এই আন্তরিক প্রার্থনা পূর্ণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

### জৈনমত।

ভারতবর্ষে জৈনেরা একটি বিস্তীর্ণ সম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ইহারা বৌদ্ধদিগেরই শাখাস্তর মাত্র। সুতরাং বৌদ্ধ ধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলে এই জৈন মত যে প্রচার হয় তাহাতে আর কোন শংসয় নাই। এই কপ নিকপিত হইয়াছে যে খৃষ্টের পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এবং সিংহল দ্বীপের বর্ষ আরম্ভ কালে বুদ্ধ দেবের যত্ন হয়, সুতরাং দুই হাজার বৎসর অতীত হইল বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে। জৈন মত উৎপত্তির কাল যদিও নিঃশংসয়ে নিকপিত হইতেছে না কিন্তু উহা বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির কিছু পরেই প্রস্তুত হয়। এক সময়ে এই জৈন সংপ্রদায়

ভারত বর্ষের মধ্যে নানা প্রদেশে বাস করিত, এক্ষণে দাক্ষিণাত্যে উহাদের প্রধান আশ্রয় স্থান হইয়াছে।

ইহারা পূর্বে যে যে স্থানে বাস করিয়াছে, তত্তৎস্থান প্রচলিত ভাষায় আপনাদিগের ধর্মগ্রন্থ সকল প্রস্তুত করিয়া গিয়াছে। কিন্তু যে সকল গ্রন্থ বিশেষ প্রামাণিক, তাহা সংস্কৃতের অপভ্রংশ প্রাকৃত ভাষায় রচিত আছে। বৌদ্ধ ও জৈনেরা এই ভাষাকেই বিশুদ্ধ ধর্মগ্রন্থ রচনার সম্যক উপযোগী বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। ইহাদিগের গ্রন্থ সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। পুরাণ<sup>১</sup>, চরিত, ব্যাকরণ, অঙ্ক, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক গ্রন্থ সকল ইহাদিগের মধ্যে বহুল পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিষ্ণুপুরাণ বায়ুপুরাণ প্রভৃতি পুরাণ হইতে জৈনেরা আপনাদিগের পুরাণে নানা প্রকার উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে যে সমস্ত সাধু সময়ে সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ইহারা তাঁহাদিগকে দেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। এই সকল সাধু তীর্থঙ্কর নামে প্রসিদ্ধ। জৈন-পুরাণে সেই সকল তীর্থঙ্করের চরিত্র সংরচিত হইয়াছে। কিন্তু যে সকল পুরাণ সর্বপ্রধান, তৎসমুদায়ে জিনসেনের বিষয় বর্ণিত আছে। কেহ কেহ কহেন জিনসেন রাজা বিক্রমাদিত্যের সম কালে জন্ম গ্রহণ করেন কিন্তু দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস অনুসারে এই কপ নিকপিত হইয়াছে যে জিনসেন কাঞ্চী দেশের অধিপতি অমোঘবর্ষের ধর্মোপদেষ্টা গুরু ছিলেন। এই রাজা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর

১ পুরাণ দুই ভাগে বিভক্ত আদি ও উত্তর। যে সকল তীর্থঙ্কর অগ্রে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আদি পুরাণে তাঁহাদিগের বিষয় সন্নিহিত হইয়াছে এবং যাহারা তাঁহাদিগের পরে জন্মিয়াছিলেন, উত্তর পুরাণে তাঁহা দিগেরই চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।

শেষে জন্মেন। এই সমস্ত পুরাণাদি তিন জৈনদিগের আরও কতকগুলি গ্রন্থ আছে, তাহাতে ইহাদিগের ধর্মসংক্রান্ত মত বিবৃত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ সিদ্ধান্ত ও অঙ্গ নামে নির্দিষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ জাতির বেদ-সংহিতা যে রূপ, জৈনদিগের সিদ্ধান্ত ও অঙ্গও সেই রূপ<sup>১</sup>। মহাবীর, গৌতমকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই গুলি সংগ্রহ করিয়া জৈনদিগের অনেক গ্রন্থ প্রস্তুত হয়। পূর্বোক্ত গ্রন্থ তিন কোষকার হেমচন্দ্র অন্য কতকগুলি গ্রন্থকে “পূর্ব” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ অঙ্গ প্রস্তুত হইবার পূর্বে গণধরদিগের দ্বারা রচিত হয়। ইহার সংখ্যা চতুর্দশ<sup>২</sup>।

এই সমস্ত গ্রন্থ দ্বারা জৈনদিগের মত ও ব্যবহার জ্ঞাত হওয়া যায়। যাহারা বৈদিক ধর্ম স্বীকার করেন, তাহাদিগের সহিত জৈনদিগের বিলক্ষণ মত ভেদ আছে। প্রথমত জৈনেরা বেদকে অপৌরুষেয় ও অশ্রুত বলিয়া স্বীকার করে না। দ্বিতীয়ত ইহা-

দিগের মধ্যে যে সমস্ত মনুষ্য কঠোর তপস্যা দ্বারা দেবতাদিগের অপেক্ষাও উচ্চ পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল ব্যক্তিকে পরম পবিত্র বোধ করিয়া ইহারা গাঢ়তর ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। তৃতীয়ত অহিংসাই ইহাদিগের মতে পরম ধর্ম।

জৈনেরা যখন বেদ মানে না, তখন বেদ-প্রতিপাদ্য যাগ যজ্ঞাদি যে ইহাদিগের পরিত্যজ্য ইহা সহজেই বোধগম্য হয়। যাগ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতে হইলে কাঠের তিতর যে সকল অদৃশ্য-প্রায় কীট বাস করে তাহারা দগ্ধ হইবে, এই আশঙ্কায় উহারা যাগ যজ্ঞাদিতে ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া থাকে। ইহারা বেদ ও বৈদিক অনুষ্ঠান মানে না সত্য, কিন্তু এই দুইয়ের মধ্যে যে অংশে মত বিরোধ না থাকে, ইহারা তাহা অগ্রাহ্যও করে না। এমন কি ইহারা কখন কখন স্থল বিশেষে বেদকেও প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া থাকে।

মনুষ্য-বিশেষের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতে জৈন ও বৌদ্ধদিগের একই প্রকার দেখা যায়<sup>৩</sup>। জৈনেরা মন্দির-মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির প্রস্তরময় প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিয়া রাখে। এই সমস্ত প্রতিমূর্তির মধ্যে ইহারা পার্শ্বনাথ ও মহাবীরের প্রতিমূর্তিকেই সর্বাপেক্ষা সমধিক ভক্তি করে।

জৈনেরা এই সমস্ত লোককে কি রূপ ভাবে দেখিত, ইহাদিগের নামানুসারে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হয়। ইহাদিগের মধ্যে কাহারও নাম জগৎপ্রভু, কাহারও নাম কীণ-

১ অভিধান চিন্তামণির প্রণেতা হেমচন্দ্র এক জন জৈন ছিলেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ইহার জন্ম হয়। এই গ্রন্থকার অঙ্গ গ্রন্থের সংখ্যা সর্বশুদ্ধ দ্বাদশ বলিয়া নির্দেশ করেন। এই সমস্ত গ্রন্থের নাম ভাগরাজ, সূত্র রূতাজ, স্থানাজ, সমভরাজ, ভাগ বতাজ, জ্ঞাতধর্মকথা, উপাসক দশ, অন্তরুদ্ধশ, জম্বুতরোপপত্তিকাদর, প্রম্বব্যাকরণ ও বিপাকসূত্র। এতদ্বিধ আরও কতক গুলি উপাজ আছে। এই উপাজ আবার পাঁচ অংশে বিভক্ত—পরিকর্ম, সূত্র, পূর্বোক্তযোগ, পূর্বগত, ও চুক্তিকা।

২ স্মৃতিতানি গণধরৈ রুদ্ভেভ্যঃ পূর্বমেব বৎ।

পূর্বানিত্যতিথীরন্তে তেনৈতানি চতুর্দশ॥

মহাবীর চরিত্র।

এই সকল গ্রন্থ অঙ্গ প্রস্তুত হইবার পূর্বে রচিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত ইহাদিগের নাম পূর্ব। ইহার সংখ্যা চতুর্দশ। অতি প্রবোধ, জ্ঞান প্রবোধ, সত্য প্রবোধ, আত্ম প্রবোধ, ক্রিয়া বিলাস ইত্যাদি।

৩ বৌদ্ধেরা বহু সংখ্য বুদ্ধের অতিশ্রু স্বীকার করিয়া থাকে, কিন্তু সাত জন মাত্রকে অসাধারণ ভক্তি করে। কিন্তু জৈনেরা এই সংখ্যাটি পরি-বর্ধিত করিয়া চব্বিশটি করিয়াছে। ইহারা ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রত্যেক কালে এই সংখ্যা ক্রমে তীর্থঙ্করের আবির্ভাব কল্পনা করিয়া থাকে।



কৰ্ম্মা, এবং কেহ সৰ্বজ্ঞ, কেহ বা দেবা-  
দিদেব, ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ  
কাৰ্য্যানুসারে কাহারও কাহারও বা বিশেষ  
বিশেষ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা  
তীৰ্থকর, কেবলী, অৰ্হৎ ও জিন \*।

প্রথমাবস্থায় জৈনদিগের গুরু ছিল না।  
বৃষভনাথ তীৰ্থকর সৰ্ব প্রথমে ইহাদিগের  
গুরুর পদবী গ্রহণ করিয়া ইহাদিগের দোষ  
সকল সংশোধন করিয়া নানা প্রকার সুনি-  
য়ম সংস্থাপন করিয়াছেন।

এই বৃষভনাথ অসাধারণ জ্ঞানী ছিলেন,  
ইনি জৈনদিগের হিতার্থে নানা প্রকার ধৰ্ম্ম-  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই সকল গ্রন্থ দ্বারা  
জৈন ধর্ম্মের অনুষ্ঠান-নিয়ম ও ব্যবহার সমস্ত  
অবগত হওয়া যায়।

বৃষভনাথের পুত্রের নাম ভরত চক্রব-  
র্তী। জৈন গ্রন্থে এইরূপ উল্লিখিত আছে  
যে ভরত চক্রবর্তী দ্বীপ উপদ্বীপের সহিত  
এই পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছিলেন। বৃষভ-  
নাথ মৃত্যু কালে আপনার এই পুত্রকে জৈন  
সম্প্রদায়ের গুরুত্ব প্রদান করিয়া যান নাই।  
অজিত নামে তাঁহার এক প্রিয় শিষ্য ছিল।  
তিনি তাহাকেই আপনার কার্য্যের সম্যক  
উপযোগী জ্ঞান করিয়া তাহার উপরই  
সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া যান। এই রূপ  
কথিত আছে যে, কলিযুগের প্রারম্ভাবধি  
ক্রমান্বয়ে জৈনদিগের মধ্যে দ্বাদশ জন রাজা

৪ তীৰ্থতে সংসার সমুদ্রোহনেতি তীৰ্থ-  
তৎকরোতি তীৰ্থকর। সৰ্ব্বথাবরণবিলয়ে চেতন-  
স্বরূপাবির্ভাবঃ কেবলং তদসাম্যভীতি কেবলিন্।  
সুরেন্দ্রাদিকৃত্যং পূজ্যং অহতি অহন্। জয়তি  
রাগদ্বৈমোহানিতি জিনঃ।

যিনি সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হন তিনি তীৰ্থকর,  
আবরণ ও বিলম্বাবস্থাতেও যাহার চেতন-স্বরূপের  
আবির্ভাব থাকে তিনি কেবলী। যিনি সুরেন্দ্রাদিকৃত  
পূজ্য উপযুক্ত তিনি অৰ্হৎ। যিনি রাগ দ্বেষাদি  
পরাজয় করেন তিনি জিন।

হইয়া পৃথিবী শাসন করিয়া ছিলেন। ইহারা  
নর-চক্রবর্তী নামে খ্যাত। এই দ্বাদশ জন  
ভিন্ন আরও নয় জন রাজা হন, তাঁহারা অর্দ্ধ-  
চক্রবর্তী বলিয়া খ্যাত এবং বাসুদেব-কুল  
ইহাদিগের পদবী। ইহাদিগের হস্ত হইতে  
আর এক জাতি আসিয়া বল পূর্বক রাজা  
গ্রহণ করেন। ইহারা প্রতি-বাসুদেব-কুল  
নামে খ্যাত। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি  
রাজা হন, তাঁহারা মণ্ডলাধীশ বলিয়া উক্ত  
হইয়া থাকেন। এই তিন শ্রেণীর রাজার  
মধ্যে প্রথম শ্রেণী সন্ন্যাস সমগ্র পৃথিবীর,  
দ্বিতীয় শ্রেণী কতকগুলি নির্দিষ্ট খণ্ডের,  
এবং তৃতীয় শ্রেণী কিয়দংশ ভূত্বাগের  
উপর প্রভুত্ব করিতেন; এই কারণে তাঁহারা  
ঐ রূপ ভিন্ন ভিন্ন নামে নির্দিষ্ট হইয়া  
থাকেন।

বর্দ্ধমান স্বামী যখন তীৰ্থকর ছিলেন,  
তখন শ্রীমদ মহারাজ নামে এক জন মণ্ড-  
লাধীশ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্য-  
কালে জৈন ধর্ম্ম ও জৈন সম্প্রদায় নানা  
প্রকার উপদ্রব হইতে রক্ষিত হয়। রাজগৃহ  
এই রাজার রাজধানী ছিল। তাঁহার মৃত্যুর  
পর চান্দুয়া রায় ও জমান্দ্য রায় প্রভৃতি কত  
গুলি রাজা এই ভারতবর্ষ শাসন করেন।  
ইহাদিগের মধ্যে বিজয় রায় শেষ রাজা হই-  
য়া ছিলেন। কল্যাণ রাজ্য ইহার রাজধানী  
ছিল। ইহার পরে দাক্ষিণাত্য প্রদেশ বে-  
দান্ত ধর্ম্মাবলম্বীদিগের অধিকারে আইসে।  
তৎপরে তোরজন দেশের অধীশ্বর প্রতাপ-  
রুদ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ হস্তগত করেন, তাঁহার  
মৃত্যুর পর, বিজয় নগরের এক রাজা ঐ  
প্রদেশ শাসন করিয়া ছিলেন। ইহার পরে  
কৃষ্ণ রায়, রাম রায় পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্য দেশ  
হিন্দুজাতির অধীনে থাকিয়া মুসলমানদিগের  
অধিকার-ভুক্ত হয়।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

বিশ্বাস ও অনুষ্ঠান এই দুইটি মুসলমান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এই বিশ্বাস ছয় অংশে বিভক্ত—ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস, দেবগণের প্রতি বিশ্বাস, ধর্মগাত্র কোর'ণের প্রতি বিশ্বাস, ঈশ্বর-প্রেরিত ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস, পুনরুত্থান ও শেষ দিবসের বিচারের প্রতি বিশ্বাস ও তাগোর প্রতি বিশ্বাস।

প্রথম ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস—মহম্মদ কহিতেন যে ঈশ্বর এক মাত্র অদ্বিতীয়; তিনি সকল বস্তুর স্রষ্টা, পাতা, তিনি অবিনাশী সর্বশক্তিমান সর্বজ্ঞ ও অনন্ত। তাঁহার দয়া ও করুণার পার নাই। মহম্মদ কখন কখন তর্কমুখে উঠে এক অঙ্গুলি উত্তোলন পূর্বক কহিতেন 'লা ইল্লা ইল্লা আল্লা' ঈশ্বর এক মাত্র অদ্বিতীয় এবং 'মহম্মদ রমুলু আল্লা' মহম্মদ তাঁহার প্রেরিত।

দ্বিতীয় দেবগণের প্রতি বিশ্বাস—ইহা কেবল মুসলমানদিগের নয়, অতি প্রাচীন সম্প্রদায়েরও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত দেবতা নিরন্তর স্বর্গে বাস করেন। ইহারা অতি পবিত্র-উপাদান অগ্নি দ্বারা নির্মিত হইয়াছেন। ইহাদিগের আকারে কিছু মাত্র অপূর্ণতা নাই। ইহারা দেখিতে অতিশয় প্রিয়দর্শন; কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ এই দুই প্রকার জাতি বিভাগ নাই। ইহারা জিতেন্দ্রিয় এবং ইহারা মনুষ্যের ন্যায় ক্ষুৎপিপাসার বশীভূত নহেন। যৌবন ইহাদিগের দেহের চির ও স্থির সম্পত্তি। ইহারা শ্রেণি-বিশেষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্য্য করিয়া থাকেন এবং ঈশ্বরের অনুগ্রহও ইহাদিগের প্রতি তারতম্যানুসারে নিপতিত হয়। এই সমস্ত দেবতার মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বরের পবিত্র সিংহাসনের চতুর্দিক বেঁটন

করিয়া তাঁহার উপাসনা কেহ কেহ নিরন্তর তাঁহার স্তুতি গান করিতেছেন। কেহ কেহ তাঁহার আজ্ঞা বহনে নিযুক্ত আছেন এবং কেহ কেহ বা মনুষ্যদিগের সহিত নানা প্রকারে যোগ নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন।

এই দেবগণের মধ্যে চারি জন অতিশয় প্রখ্যাত। প্রথম গিব্রেল—ইনি অপৌরুষ বা কা বহন করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় মিক্কাএল—ইনি এক জন যোদ্ধা, ধর্ম যুদ্ধে ইহঁার আবির্ভাব হইয়া থাকে। তৃতীয় আজ্জেল—ইনি মৃত্যুর দেবতা বা ময়। চতুর্থ ইজরাফিল—ইনি পুনরুত্থানের দিবস ঢকা বাদন করিবেন। এই চারি জন দেবতা ব্যতিরেকে আজাজিল নামে এক দেবতা বিদ্রোহী বলিয়া বিশেষ খ্যাত আছেন। এক সময়ে ঈশ্বর দেবগণকে আদমের পূজা করিবার নিষিদ্ধ আদেশ করেন। এই রূপ প্রসিদ্ধি আছে যে আজাজিল এই আদেশ পাইয়া ঈশ্বরকে কহিয়া ছিলেন, প্রভো! আপনি আমারদিগকে অগ্নি দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন কিন্তু আদমের দেহ মৃণ্ময়, সুতরাং আদমের পূজা করা আমাদের কর্তব্য নহে, এই বলিয়া তিনি ঈশ্বরের বাক্যে অবহেলা করিয়া ছিলেন। ঈশ্বর আজাজিলকে এই অপরাধে অভিলাপ দেন এবং তাঁহাকে স্বর্গ হইতে নির্বাসিত করেন। এক্ষণে এই দেবতা ঈশ্বরকে নির্ষাতন করিবার নিষিদ্ধ মনুষ্যদিগকে কুপথে লইয়া যান এবং উহাদিগের ধর্মে বিশ্বাস শিথিল করিয়া দেন।

এই কএকটি দেবতা তিন্ন আরও দুই জন দেবতা আছেন। এই দুই দেবতা প্রত্যেক মনুষ্যের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে অবস্থান করিয়া উহার প্রত্যেক বাক্য ও প্রত্যেক কার্য্য লিখিয়া লন। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় ইহারা পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া যান। মুসলমানদিগের বিশ্বাস এই যে এই দুই দেবতার মধ্যে যিনি



দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করেন, তিনি মনুষ্যের প্রত্যেক সংকার্য্য দশ বার লিখিয়া থাকেন এবং মনুষ্য কোন প্রকার অসৎ কার্য্য অনুষ্ঠান করিলে ইনি বাম পার্শ্বস্থ দেবতাকে কণ্ঠে তুমি সাত ঘণ্টা কাল এই কার্য্য লিপিবদ্ধ করিও না. কারণ, ইহার মধ্যে অনুতাপ আসিয়া এই মনুষ্যের চিত্ত বৃত্তি পরিবর্তিত করিতে পারে।

মুসলমানেরা এই সকল দেবতা ব্যতীত কতকগুলি জেনির অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইহারা এক প্রকার ভূতযোনি বিশেষ। ইহারাও দেবতাদিগের ন্যায় তৈজস উপাদান দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কিন্তু ইহারা মর্ত্য জীবের ন্যায় ক্ষুৎপিপাসা ও ইন্দ্রিয়ের বশীভূত এবং উচ্চাদিগেরই ন্যায় এক সময়ে জীবন-লীলা সংবরণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের ন্যায় আর একটি ভূত-যোনি আছে। তাহারা সকলেই স্ত্রীজাতি। তাহারা দেখিতে অতি সুন্দর; সচরাচর তাহাদিগকে ভাগ্যদেবী বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে। মনুষ্যকে অপমানাদি হইতে রক্ষা করা এবং দৈববাণী করা তাহাদিগেরই কার্য্য।

তৃতীয় কোরাণে বিশ্বাস—মুসলমানদিগের মতে কোরাণ সাক্ষাৎ ঈশ্বরের বাক্য। সপ্তম স্বর্গে এই পুস্তক অনন্ত কাল হইতে বিদ্যমান ছিল। ইহাতে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের বৃত্তান্ত এবং ঈশ্বরের আদেশ বাক্য সকল স্পষ্টাকারে লিখিত আছে। গিব্রেল ভূত সময়ে সময়ে এই গ্রন্থ হইতে ঈশ্বরের ইচ্ছা মহম্মদের নিকট ব্যক্ত করে। মহম্মদ এই ভূতের নিকট যাহা শুনিতেন, লোকের নিকট তাহাই কহিতেন। আবুবেকর মহম্মদের মৃত্যুর পর এই সমস্ত বাক্য সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থবদ্ধ করেন। এই কোরাণ গ্রন্থে মুসলমানদিগের

রাজশাসন-প্রণালী ও ধর্ম-নিয়ম উভয়ই সন্নিবিষ্ট আছে। ধার্মিক মুসলমানেরা এই গ্রন্থকে অতিশয় আদর করিয়া থাকে। উহারা ইহা নানা প্রকারে সুসজ্জিত করত অতি যত্নের সহিত গৃহে রক্ষা করে এবং অশুচি ও অপবিত্র থাকিতে প্রাণান্তেও ইহাকে স্পর্শ করে না। ইহারা কহে কোরাণকে ভুলে রাখিয়া পাঠ করিলে ইহার অবমাননা করা হয়। মুসলমানেরা কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথ করে এবং তাবী শুভাশুভ ঘটনা স্থির করিতে হইলে এই গ্রন্থ উদ্ঘাটন করিয়া সর্ব্বাঙ্গে যে বাক্যটি দেখে তদ্বারাই উহার নির্ণয় করিয়া থাকে।

এই কোরাণ তিন মুসলমান দিগের আর এক খানি ধর্মগ্রন্থ আছে, তাহার নাম সোন্না। মহম্মদ যে সকল নীতি ও নীতিগত উপাখ্যান কহিয়াছিলেন, ইহাতে সেই গুলি সংগৃহীত আছে। মুসলমান দিগের একটি বিশেষ সম্প্রদায় আছে, তাহারা এই গ্রন্থকে কোরাণের ন্যায় পবিত্র বোধ করে। কিন্তু আর এক সম্প্রদায় ইহার পবিত্রতা স্বীকার করে না। এই উভয় সম্প্রদায় এই লইয়া ঘোরতর বিবাদ করিয়া থাকে এবং ইহারা যে পরস্পর বিভিন্ন মতাবলম্বী, তাহার নিদর্শন স্বরূপ এক দল শ্বেত বর্ণ উষ্ণীষ ও আর এক দল রক্ত বর্ণ উষ্ণীষ ধারণ করে।

যাহাই হউক, এই দুই খানিই মুসলমানদিগের ধর্মগ্রন্থ। এই দুই খানি গ্রন্থে ত্রুটি ছেদ করিবার ব্যবস্থা দেখা যায় না। ইহা দ্বারা বোধ হয় এই ব্যবহারটি আরব দেশে অতি প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। জনশ্রুতি আছে যে, আরব দেশীয় মুসলমানেরা এই ব্যবহার ইহুদি জাতি হইতে গ্রহণ করিয়াছে এবং মুবার পূর্বাধি এই ব্যবহার ঐ জাতি মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে। কোরাণে জীবিত বস্তুর প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ

করিবার নিবেদন দেখা যায়। এই কারণে কেহ আপনার প্রতিকৃতি চিত্রিত করে না।

অনেকে কহিয়া থাকেন যে, মহম্মদ খ্রীলোকের আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। বস্তুতই এইরূপ ভ্রম হওয়া অসম্ভব নহে। কারণ মহম্মদ পুরুষদিগেরই স্বর্গ-ভোগের বিষয় বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু খ্রীলোকের বিষয় কিছুই কহেন নাই। কেবল কোরাণের একস্থলে ধর্ম্মশীলা নারীদিগের সৌভাগ্যের একটু আভাস দিয়াছেন। তদ্বারা তাহার মনের ভাব এই মাত্র বোধ হয়, যেন উহারা স্বর্গের পরী হইবে।

চতুর্থ ঈশ্বর-প্রেরিতের প্রতি বিশ্বাস—মুসলমানেরা কহে যে, এই প্রেরিতের সংখ্যা দুই লক্ষ। কিন্তু তন্মধ্যে আদম, নোয়া, আত্মাহিম, মুসা, ঈসা ও মহম্মদ এই ছয় জন সর্ব প্রধান।

পঞ্চম পুনরুত্থান ও শেষ বিচার দিবসে বিশ্বাস—মৃত্যুর দেবতা আজেল মনুষ্যের দেহ হইতে প্রাণ অপহরণ করিলে মুসলমানেরা সেই মৃত দেহের সমাধি করিয়া থাকে। মস্কার ও নাকীর নামে কৃষ্ণবর্ণ ভীষণাকার দুইটি দেবতা আছে। উহারা সমাধির অবসানে ঐ মৃত দেহের সন্নিহিত হয়। উহারা ঐ দেহের সন্নিহিত হইলে উহাতে পুনরায় আত্মার সঞ্চার হইয়া থাকে। তখন ঐ দুই দেবতা তাহাকে বশিতে আদেশ করে এবং এইরূপ তিনটি প্রস্থ করিয়া থাকে—ঈশ্বর একমাত্র বলিয়া তোমার বিশ্বাস আছে কি না? মহম্মদের বাক্যে তোমার বিশ্বাস আছে কি না এবং তুমি জীবিতাবস্থায় কি কি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া ছিলে? তৎকালে ঐ ব্যক্তি যেকূপ উত্তর দেয় উহারা তাহা লিখিয়া লয়। তৎপরে যদি উত্তর গুলি উহাদিগের জ্ঞাতিকর হয়, তাহা লইলে ঐ দেহ হইতে আত্মাকে অতিযত্নের সহিত পৃথক ক-

রিয়া লয়; কিন্তু যদি উত্তর গুলি অপ্রীতিকর হয় তাহা হইলে লৌহ দণ্ড দ্বারা তাহাকে যার পর নাই যন্ত্রণা দিয়া থাকে। মুসলমানেরা পরীক্ষা গ্রহণের সুবিধা করিবার নিমিত্ত একটি গর্ভ করিয়া মৃত দেহের সমাধি করে এবং তাহাকে কেবল বস্ত্র খণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়া রাখে।

মৃত্যু ও পুনরুত্থানের অন্তর্বর্ত্তি কালকে মুসলমানেরা বের্জাকু কহে। এই সময়ে ঐ মৃত দেহ ভূগর্ভে বাস করে, কিন্তু আত্মা, অতঃপর কিরূপ ভাগ্য উপস্থিত হইবে স্বপ্ন-যোগে তাহা জ্ঞাত হইয়া থাকে।

প্রেরিতদিগের আত্মা দেহান্তে এককালে স্বর্গে উপনীত হয় এবং তথাকার নানা প্রকার ভোগ সুখ লাভ করিয়া থাকে। যাহারা ধর্ম্মযুদ্ধে জীবন সমর্পণ করিয়াছে তাহাদিগের আত্মা হরিদ্বর্ণ পক্ষীর দেহে প্রবিষ্ট হয় এবং স্বর্গের সুরতরুর সুস্বাদু ফল ও স্বচ্ছ জলে পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। আর যাহারা পরম ধার্ম্মিক তাহারা সেই সমাধি ক্ষেত্রেই স্বর্গের অনুকূপ সুখ ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু মুসলমানদিগের মধ্যে এই রূপও অনেকের বিশ্বাস আছে যে যাহারা ধর্ম্মে অকৃত্রিম অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহারা দেহান্তে তুষারের ন্যায় শ্বেতাকার পক্ষীর আকার ধারণ করিয়া ঈশ্বরের সিংহাসনের অধস্তলে বাস করিবেন। কিন্তু যাহারা ধর্ম্মদেবী নাস্তিক তাহাদিগের যন্ত্রণার পরিসীমা থাকিবে না। দেবতার স্বর্গ ও পৃথিবী হইতেও তাহাদিগকে দূরীকৃত করিয়া দিবেন এবং বিচার-দিবস পর্য্যন্ত উহাদিগকে পৃথিবীর গভীর অন্ধকূপে নিমগ্ন থাকিতে হইবে।

মুসলমানদিগের মতে বিচার দিবসের আড়ম্বর অতি ভয়ানক। ঐ দিবস চন্দ্রের পূর্ণ গ্রাস ও সূর্য্যের উদয় পশ্চিম দিক হইতে হইবে।

চতুর্দিকে তুমুল সংগ্রাম ঘটিবে। সকলেরই ধর্ম বিশ্বাস শিথিল হইবে। একটি গাঢ়তর অন্ধকার পৃথিবীকে আবৃত করিয়া রাখিবে। এই সময়ে ইজরাকিল দেবতা ভীষণ রবে ঢকা বাদন করিবেন। এই ঢকার শব্দে ভূকম্প ও উন্নত শৈল-শৃঙ্গ সকল ভূমিসাৎ হইবে। আকাশ দ্রবীভূত ও স্বর্গ অন্ধকারাবৃত হইয়া যাইবে এবং চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্র সকল স্থলিত হইয়া সমুদ্র-সলিলে নিপতিত হইবে। সমুদ্র হয় এক কালে শুষ্ক হইয়া যাইবে, না হয় প্রবল বাত্যা-যোগে উর্ধ্বগলা বিস্তার করিয়া প্রবাহিত হইবে। এই সময়ে মনুষ্যের মধ্যে একটি বিশৃঙ্খলতা ঘটিবে। সকলেই পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী ও পুত্র কলত্রকে পরিত্যাগ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিবে। আরণ্য ও গ্রাম্য পশু চির-পরিচিত বৈর পরিত্যাগ করিয়া একত্র দলবদ্ধ হইয়া থাকিবে।

তৎপরে আর একবার ঢকা বাদিত হইবে। এই ঢকার শব্দে স্বর্গ ও পৃথিবীর সমুদায় জীব নিঃশেষিত হইয়া যাইবে। সর্বশেষে হৃত্তার দেবতা আজ্জেলও হৃত্তাপ্রাপ্ত হইবেন। তৎকালে ঈশ্বর যে কএকজনকে রক্ষা করিবেন তাহারাই জীবিত থাকিবে।

চল্লিশ দিবস, কেহ কেহ কহেন চল্লিশ বৎসর তুমুলধারে পৃথিবীতে রুষ্টি হইবে। তৎপরে পুনরায় ঢকা-ধনি হইতে থাকিবে। এই সময়ে হৃত ব্যক্তিদিগের আত্মা সকল আপন আপন দেহ অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত স্বর্গ ও মর্ত্যে ক্রমাগত ধাবমান হইবে। পৃথিবী বিদৌর্ণ হইয়া যাইবে এবং তাহার মধ্য হইতে কঙ্কাল সকল সঙ্কলিত হইয়া সমস্ত দেহ পুনরায় নির্ম্মিত হইবে। জীবন কালে যে দেহের যে রূপ সৌষ্ঠব ছিল ঐ সময় তাহার কিছু মাত্র ব্যত্যয় হইবে না। তখন আত্মা সকল স্বয়ং দেহ নির্বাচন করিয়া লইবে

এবং তন্মধ্যে প্রবেশ করিবে। উহার জননীর্গ গর্ভ হইতে যেমন উল্লাস হইয়া আসিয়া ছিল তৎকালে সেইরূপ ভাবেই থাকিবে। নাস্তিকেরা কেবল পৃথিবীতে মুখ বর্ষণ করিবে এবং ধার্মিকেরা প্রীতমনে শ্বেত বর্ণ উক্টে আরোহণ পূর্বক ভ্রমণ করিবেন। অনন্তর সকলেরই শুভাশুভ কার্যের পরীক্ষা হইবে।

এই পরীক্ষা কালে গিব্রেল দুইটি মান-দণ্ড আনয়ন করিবে; ইহার একটির নাম আলোক আর একটির নাম অন্ধকার। পুণ্য কর্ম সমুদায় আলোকের উপর এবং পাপ কর্ম সকল অন্ধকারের উপর স্থাপিত হইবে। যাহারা অন্যের প্রতি পাপাচরণ করিয়াছে তৎকালে উহাদিগের পুণ্যের অংশ ঐ অপকৃত ব্যক্তির পাইবে এবং উহাদিগের যদি পুণ্য না থাকে তাহা হইলে ঐ অপকৃত ব্যক্তিদিগের পাপের অংশ উহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে।

ইহার পর সকলকেই একটি সেতু পার হইতে হইবে। এই সেতু তরবারির ধারার ন্যায় সূক্ষ্ম। ইহা নরকের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সেতু পার হইবার কালে মহম্মদ সর্ব্বাঙ্গে যাইবেন, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সকলকেই যাইতে হইবে। যাহারা অধার্মিক নাস্তিক, তাহার ঐ অন্ধকারাচ্ছন্ন সেতুর উপর দিয়া যাইতে যাইতে অতলম্পর্শ নরকের হ্রদে নিপতিত হইবে। কিন্তু যাহারা পুণ্যশীল তাঁহার পক্ষীর ন্যায় দ্রুতবেগে উহা অনারাসে পার হইবেন। এই সেতু পার হইলেই স্বর্গ।

যে নরকের উপর দিয়া সেতু চলিয়া গিয়াছে ঐ স্থান অতি ভয়ানক। তথায় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কতকগুলি বৃক্ষ আছে। ভীষণ অজগর সকল উহার শাখা এবং বিকটাকার রাক্ষসের মস্তক সকল উহার কল। এই নরক সপ্তভল। উহার প্রত্যেক অধস্তন তলে অপোককৃত যন্ত্রণার আধিক্য হইয়া থাকে।

যাহারা নাস্তিক তাহারা প্রথম তলে, যাহারা দ্বৈতবাদী তাহারা এবং যাহারা মহম্মদের জীবন কালে আরব দেশ মধ্যে পৌত্তলিক বলিয়া পরিচিত হইত, তাহারা দ্বিতীয় তলে, ভারতবর্ষের বেদোক্তধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণেরা তৃতীয় তলে, ইহুদিরা চতুর্থ তলে খৃষ্ট-মতাবলম্বীরা পঞ্চম তলে, পারস্য দেশীয় মাগী সম্প্রদায় ষষ্ঠ তলে এবং যাহারা ধর্ম-কণ্ঠক-ধারী তাহারা সপ্তম তলে বাস করিবে।

মুসলমানেরা কহে যে যাহারা এক মাত্র ঈশ্বর ও ঈশ্বর-প্রেরিতের প্রতি বিশ্বাস করে তাহাদিগের কাহাকেও অনন্ত নরক ভোগ করিতে হইবে না। কাল সহকারে ইহাদিগের সকলেরই পাপ ক্ষয় হইবে। ইহাদিগের মধ্যে আবার এই রূপ মতও দেখিতে পাওয়া যায় যে পাপী যে রূপ হউক না কেন, ঈশ্বর যখন দয়াময় তখন তিনি সকলকেই উদ্ধার করিবেন; এমন কি যাহারা ঘোর পাপশূন্য নাস্তিক, তাহারাও এক সময়ে তাঁহার রূপায় উদ্ধার হইবে।

যখন প্রকৃত ধার্মিকেরা পূর্বোক্ত সমস্ত পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হন, যখন সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহাদিগের পাপ শাস্তি হইয়া যায়, তখন তাহারা একটি হৃদের নিকট উপনীত হইয়া থাকেন। এই হৃদ অতি বিস্তীর্ণ। ইহা প্রদক্ষিণ করিতে এক মাস অতীত হয়। ইহাতে অলু কদর নামে এক নদী স্বর্গ হইতে নিপতিত হইতেছে। এই হৃদের জল সদাঙ্গ-ময়, মধুর ন্যায় মধুর, তুষারের ন্যায় শীতল ও হীরকের ন্যায় স্বচ্ছ। যিনি একবার এই জল পান করেন তাহার পিপাসা এক কালে নিবৃত্ত হইয়া যায়।

ধার্মিকেরা এই হৃদের জল পান করিয়া স্বর্গে উপস্থিত হন। এই স্বর্গের দ্বারে রসতান নামে এক দেবতা দণ্ডায়মান আছে। এই দেবতা যাত্রীদিগকে স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত

করিয়া দেয়। স্বর্গের কুটিম খেতবর্ণ সুগন্ধ-ময় এবং হীরক-রেণু-পূর্ণ। উহার চতুর্দিকে শ্রোতস্বতী মন্দ মন্দ বেগে প্রবাহিত হইতেছে। 'ঐ সকল নদীর তট হরিদ্বর্ণ ও নানা প্রকার সুগন্ধি পুষ্পে পরিপূর্ণ। ঐ সকল নদী দুগ্ধ মদ্য ও মধু প্রবাহিত করিতেছে। ইহাদিগের তীরদেশ কপূর-ময়। এই স্থানেই টাবা অর্থাৎ জীবন বৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষ এমনি প্রশস্ত, যে দ্রুত-গামী অশ্বও এক শত বৎসরে ইহার ছায়া অতিক্রম করিতে পারে না। ইহার শাখা প্রশাখা সকল ফল-ভরে সম্মত হইয়া আছে এবং যাহারা ইহার ফল গ্রহণে অভিলাষ করে ঐ সকল শাখা তাহাদিগের হস্তে স্বয়ংই সম্মত হইয়া থাকে।

এই স্থানের অধিবাসিরা নানা প্রকার রত্ন-খচিত পরিচ্ছদ ও মস্তকে উজ্জ্বল রত্নময় কিরীট ধারণ করিয়া থাকে। শত শত দাস দাসী ইহাদিগের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত আছে। পরী সকল ইহাদিগের নিকট নৃত্যগীত করিয়া মততই ইহাদিগকে আনন্দিত করিতেছে। ধার্মিকেরা এই স্থানে পার্থিব সহ-ধর্ম্মিণীর সহিত মিলিত হন এবং স্বর্গীয় ভোগ্য স্ত্রী সকলও তাহাদিগের সেবা করিয়া থাকে। এই সমস্ত স্ত্রী লোকের গর্ভে যে সমস্ত সন্তান উৎপন্ন হয় তাহারা মুহূর্তের মধ্যে রূপ গুণ প্রভৃতি সকল বিষয়েই পিতা মাতার অনুরূপ হইয়া থাকে। স্বর্গবাসী কি স্ত্রী কি পুরুষ কাহাকেই বৃদ্ধ দশার যজ্ঞণা ভোগ করিতে হয় না।

#### বিজ্ঞাপন।

তত্ত্ববিদ্যা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড যথোচিত সংশোধিত আবশ্যকমত পরিবর্তিত ও দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইয়া কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ও সংস্কৃত বহুদ্রের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে মূল্য ১০ টাকা।

ঐ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।



### কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।

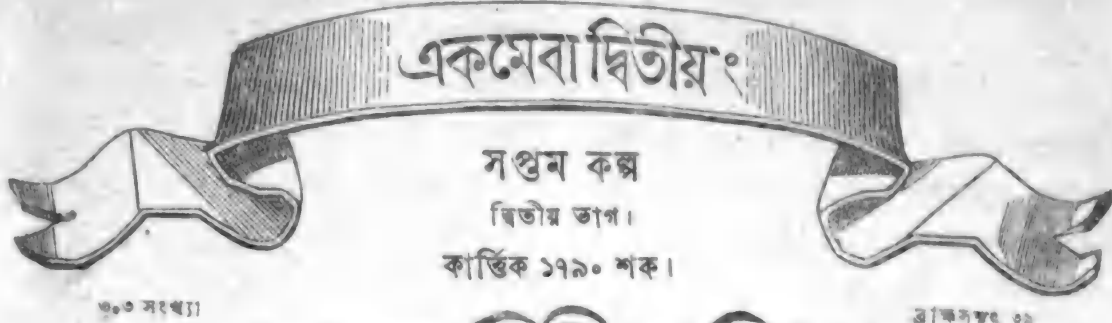
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগরী অক্ষরে) ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা তাৎপর্য্য সহিত) .. .. .	১০
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (লাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ ঐ তাৎপর্য্য সহিত .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মাঘোৎসব .. .. .	১
ভবানীপুর সাংসদিক সমাজের বক্তৃতা ..	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তিন খণ্ড একত্র বাঁধান .. .. .	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১
আত্মোৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১০
পৌত্তলিক প্রবেশ .. .. .	১০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগরী অক্ষরে	১০

জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায় ..	১০
ত্রিসঙ্কাস্তোত্র .. .. .	১০
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত সুভাবনী .. .. .	১০
সুভাব সঙ্গীত .. .. .	১০
প্রশ্ন সমুদ্রী .. .. .	১০
উদ্বোধনাজলি .. .. .	১০
গ্রন্থ কক্ষ .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্মপ্রচারিনী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের একত্র বাঁধান .. .. .	১০
ঐ ঐ ১৭৮৬।৮৭ শকের .. .. .	১০
ঐ ঐ ১৭৮৮ শকের .. .. .	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিবেক .. .. .	(১০
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
দুর্গোৎসব .. .. .	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	(১০
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০
তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা—১৭ ৯।১১।১৫।১৬। ১৭।১৮।১৯।২০।২২।২৪।২৫।২৬। ২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২।৩৩।৩৪।৩৫। ৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪।৪৫। ৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫। ৫৬।৫৭।৫৮।৫৯।৬০।৬১।৬২।৬৩।৬৪।৬৫। ৬৬।৬৭।৬৮।৬৯।৭০।৭১।৭২।৭৩।৭৪।৭৫। ৭৬।৭৭।৭৮।৭৯।৮০।৮১।৮২।৮৩।৮৪।৮৫। ৮৬।৮৭।৮৮।৮৯।৯০।৯১।৯২।৯৩।৯৪।৯৫। ৯৬।৯৭।৯৮।৯৯।১০০।১০১।১০২।১০৩। ১০৪।১০৫।১০৬।১০৭।১০৮।১০৯।১১০। ১১১।১১২।১১৩।১১৪।১১৫।১১৬।১১৭। ১১৮।১১৯।১২০।১২১।১২২।১২৩।১২৪। ১২৫।১২৬।১২৭।১২৮।১২৯।১৩০।১৩১। ১৩২।১৩৩।১৩৪।১৩৫।১৩৬।১৩৭।১৩৮। ১৩৯।১৪০।১৪১।১৪২।১৪৩।১৪৪।১৪৫। ১৪৬।১৪৭।১৪৮।১৪৯।১৫০।১৫১।১৫২। ১৫৩।১৫৪।১৫৫।১৫৬।১৫৭।১৫৮।১৫৯। ১৬০।১৬১।১৬২।১৬৩।১৬৪।১৬৫।১৬৬। ১৬৭।১৬৮।১৬৯।১৭০।১৭১।১৭২।১৭৩। ১৭৪।১৭৫।১৭৬।১৭৭।১৭৮।১৭৯।১৮০। ১৮১।১৮২।১৮৩।১৮৪।১৮৫।১৮৬।১৮৭। ১৮৮।১৮৯।১৯০।১৯১।১৯২।১৯৩।১৯৪। ১৯৫।১৯৬।১৯৭।১৯৮।১৯৯।২০০।২০১। ২০২।২০৩।২০৪।২০৫।২০৬।২০৭।২০৮। ২০৯।২১০।২১১।২১২।২১৩।২১৪।২১৫। ২১৬।২১৭।২১৮।২১৯।২২০।২২১।২২২। ২২৩।২২৪।২২৫।২২৬।২২৭।২২৮।২২৯। ২৩০।২৩১।২৩২।২৩৩।২৩৪।২৩৫।২৩৬। ২৩৭।২৩৮।২৩৯।২৪০।২৪১।২৪২।২৪৩। ২৪৪।২৪৫।২৪৬।২৪৭।২৪৮।২৪৯।২৫০। ২৫১।২৫২।২৫৩।২৫৪।২৫৫।২৫৬।২৫৭। ২৫৮।২৫৯।২৬০।২৬১।২৬২।২৬৩।২৬৪। ২৬৫।২৬৬।২৬৭।২৬৮।২৬৯।২৭০।২৭১। ২৭২।২৭৩।২৭৪।২৭৫।২৭৬।২৭৭।২৭৮। ২৭৯।২৮০।২৮১।২৮২।২৮৩।২৮৪।২৮৫। ২৮৬।২৮৭।২৮৮।২৮৯।২৯০।২৯১।২৯২। ২৯৩।২৯৪।২৯৫।২৯৬।২৯৭।২৯৮।২৯৯। ৩০০।৩০১।৩০২।৩০৩।৩০৪।৩০৫।৩০৬। ৩০৭।৩০৮।৩০৯।৩১০।৩১১।৩১২।৩১৩। ৩১৪।৩১৫।৩১৬।৩১৭।৩১৮।৩১৯।৩২০। ৩২১।৩২২।৩২৩।৩২৪।৩২৫।৩২৬।৩২৭। ৩২৮।৩২৯।৩৩০।৩৩১।৩৩২।৩৩৩।৩৩৪। ৩৩৫।৩৩৬।৩৩৭।৩৩৮।৩৩৯।৩৪০।৩৪১। ৩৪২।৩৪৩।৩৪৪।৩৪৫।৩৪৬।৩৪৭।৩৪৮। ৩৪৯।৩৫০।৩৫১।৩৫২।৩৫৩।৩৫৪।৩৫৫। ৩৫৬।৩৫৭।৩৫৮।৩৫৯।৩৬০।৩৬১।৩৬২। ৩৬৩।৩৬৪।৩৬৫।৩৬৬।৩৬৭।৩৬৮।৩৬৯। ৩৭০।৩৭১।৩৭২।৩৭৩।৩৭৪।৩৭৫।৩৭৬। ৩৭৭।৩৭৮।৩৭৯।৩৮০।৩৮১।৩৮২।৩৮৩। ৩৮৪।৩৮৫।৩৮৬।৩৮৭।৩৮৮।৩৮৯।৩৯০। ৩৯১।৩৯২।৩৯৩।৩৯৪।৩৯৫।৩৯৬।৩৯৭। ৩৯৮।৩৯৯।৪০০।৪০১।৪০২।৪০৩।৪০৪। ৪০৫।৪০৬।৪০৭।৪০৮।৪০৯।৪১০।৪১১। ৪১২।৪১৩।৪১৪।৪১৫।৪১৬।৪১৭।৪১৮। ৪১৯।৪২০।৪২১।৪২২।৪২৩।৪২৪।৪২৫। ৪২৬।৪২৭।৪২৮।৪২৯।৪৩০।৪৩১।৪৩২। ৪৩৩।৪৩৪।৪৩৫।৪৩৬।৪৩৭।৪৩৮।৪৩৯। ৪৪০।৪৪১।৪৪২।৪৪৩।৪৪৪।৪৪৫।৪৪৬। ৪৪৭।৪৪৮।৪৪৯।৪৫০।৪৫১।৪৫২।৪৫৩। ৪৫৪।৪৫৫।৪৫৬।৪৫৭।৪৫৮।৪৫৯।৪৬০। ৪৬১।৪৬২।৪৬৩।৪৬৪।৪৬৫।৪৬৬।৪৬৭। ৪৬৮।৪৬৯।৪৭০।৪৭১।৪৭২।৪৭৩।৪৭৪। ৪৭৫।৪৭৬।৪৭৭।৪৭৮।৪৭৯।৪৮০।৪৮১। ৪৮২।৪৮৩।৪৮৪।৪৮৫।৪৮৬।৪৮৭।৪৮৮। ৪৮৯।৪৯০।৪৯১।৪৯২।৪৯৩।৪৯৪।৪৯৫। ৪৯৬।৪৯৭।৪৯৮।৪৯৯।৫০০।৫০১।৫০২। ৫০৩।৫০৪।৫০৫।৫০৬।৫০৭।৫০৮।৫০৯। ৫১০।৫১১।৫১২।৫১৩।৫১৪।৫১৫।৫১৬। ৫১৭।৫১৮।৫১৯।৫২০।৫২১।৫২২।৫২৩। ৫২৪।৫২৫।৫২৬।৫২৭।৫২৮।৫২৯।৫৩০। ৫৩১।৫৩২।৫৩৩।৫৩৪।৫৩৫।৫৩৬।৫৩৭। ৫৩৮।৫৩৯।৫৪০।৫৪১।৫৪২।৫৪৩।৫৪৪। ৫৪৫।৫৪৬।৫৪৭।৫৪৮।৫৪৯।৫৫০।৫৫১। ৫৫২।৫৫৩।৫৫৪।৫৫৫।৫৫৬।৫৫৭।৫৫৮। ৫৫৯।৫৬০।৫৬১।৫৬২।৫৬৩।৫৬৪।৫৬৫। ৫৬৬।৫৬৭।৫৬৮।৫৬৯।৫৭০।৫৭১।৫৭২। ৫৭৩।৫৭৪।৫৭৫।৫৭৬।৫৭৭।৫৭৮।৫৭৯। ৫৮০।৫৮১।৫৮২।৫৮৩।৫৮৪।৫৮৫।৫৮৬। ৫৮৭।৫৮৮।৫৮৯।৫৯০।৫৯১।৫৯২।৫৯৩। ৫৯৪।৫৯৫।৫৯৬।৫৯৭।৫৯৮।৫৯৯।৬০০। ৬০১।৬০২।৬০৩।৬০৪।৬০৫।৬০৬।৬০৭। ৬০৮।৬০৯।৬১০।৬১১।৬১২।৬১৩।৬১৪। ৬১৫।৬১৬।৬১৭।৬১৮।৬১৯।৬২০।৬২১। ৬২২।৬২৩।৬২৪।৬২৫।৬২৬।৬২৭।৬২৮। ৬২৯।৬৩০।৬৩১।৬৩২।৬৩৩।৬৩৪।৬৩৫। ৬৩৬।৬৩৭।৬৩৮।৬৩৯।৬৪০।৬৪১।৬৪২। ৬৪৩।৬৪৪।৬৪৫।৬৪৬।৬৪৭।৬৪৮।৬৪৯। ৬৫০।৬৫১।৬৫২।৬৫৩।৬৫৪।৬৫৫।৬৫৬। ৬৫৭।৬৫৮।৬৫৯।৬৬০।৬৬১।৬৬২।৬৬৩। ৬৬৪।৬৬৫।৬৬৬।৬৬৭।৬৬৮।৬৬৯।৬৭০। ৬৭১।৬৭২।৬৭৩।৬৭৪।৬৭৫।৬৭৬।৬৭৭। ৬৭৮।৬৭৯।৬৮০।৬৮১।৬৮২।৬৮৩।৬৮৪। ৬৮৫।৬৮৬।৬৮৭।৬৮৮।৬৮৯।৬৯০।৬৯১। ৬৯২।৬৯৩।৬৯৪।৬৯৫।৬৯৬।৬৯৭।৬৯৮। ৬৯৯।৭০০।৭০১।৭০২।৭০৩।৭০৪।৭০৫। ৭০৬।৭০৭।৭০৮।৭০৯।৭১০।৭১১।৭১২। ৭১৩।৭১৪।৭১৫।৭১৬।৭১৭।৭১৮।৭১৯। ৭২০।৭২১।৭২২।৭২৩।৭২৪।৭২৫।৭২৬। ৭২৭।৭২৮।৭২৯।৭৩০।৭৩১।৭৩২।৭৩৩। ৭৩৪।৭৩৫।৭৩৬।৭৩৭।৭৩৮।৭৩৯।৭৪০। ৭৪১।৭৪২।৭৪৩।৭৪৪।৭৪৫।৭৪৬।৭৪৭। ৭৪৮।৭৪৯।৭৫০।৭৫১।৭৫২।৭৫৩।৭৫৪। ৭৫৫।৭৫৬।৭৫৭।৭৫৮।৭৫৯।৭৬০।৭৬১। ৭৬২।৭৬৩।৭৬৪।৭৬৫।৭৬৬।৭৬৭।৭৬৮। ৭৬৯।৭৭০।৭৭১।৭৭২।৭৭৩।৭৭৪।৭৭৫। ৭৭৬।৭৭৭।৭৭৮।৭৭৯।৭৮০।৭৮১।৭৮২। ৭৮৩।৭৮৪।৭৮৫।৭৮৬।৭৮৭।৭৮৮।৭৮৯। ৭৯০।৭৯১।৭৯২।৭৯৩।৭৯৪।৭৯৫।৭৯৬। ৭৯৭।৭৯৮।৭৯৯।৮০০।৮০১।৮০২।৮০৩। ৮০৪।৮০৫।৮০৬।৮০৭।৮০৮।৮০৯।৮১০। ৮১১।৮১২।৮১৩।৮১৪।৮১৫।৮১৬।৮১৭। ৮১৮।৮১৯।৮২০।৮২১।৮২২।৮২৩।৮২৪। ৮২৫।৮২৬।৮২৭।৮২৮।৮২৯।৮৩০।৮৩১। ৮৩২।৮৩৩।৮৩৪।৮৩৫।৮৩৬।৮৩৭।৮৩৮। ৮৩৯।৮৪০।৮৪১।৮৪২।৮৪৩।৮৪৪।৮৪৫। ৮৪৬।৮৪৭।৮৪৮।৮৪৯।৮৫০।৮৫১।৮৫২। ৮৫৩।৮৫৪।৮৫৫।৮৫৬।৮৫৭।৮৫৮।৮৫৯। ৮৬০।৮৬১।৮৬২।৮৬৩।৮৬৪।৮৬৫।৮৬৬। ৮৬৭।৮৬৮।৮৬৯।৮৭০।৮৭১।৮৭২।৮৭৩। ৮৭৪।৮৭৫।৮৭৬।৮৭৭।৮৭৮।৮৭৯।৮৮০। ৮৮১।৮৮২।৮৮৩।৮৮৪।৮৮৫।৮৮৬।৮৮৭। ৮৮৮।৮৮৯।৮৯০।৮৯১।৮৯২।৮৯৩।৮৯৪। ৮৯৫।৮৯৬।৮৯৭।৮৯৮।৮৯৯।৯০০।৯০১। ৯০২।৯০৩।৯০৪।৯০৫।৯০৬।৯০৭।৯০৮। ৯০৯।৯১০।৯১১।৯১২।৯১৩।৯১৪।৯১৫। ৯১৬।৯১৭।৯১৮।৯১৯।৯২০।৯২১।৯২২। ৯২৩।৯২৪।৯২৫।৯২৬।৯২৭।৯২৮।৯২৯। ৯৩০।৯৩১।৯৩২।৯৩৩।৯৩৪।৯৩৫।৯৩৬। ৯৩৭।৯৩৮।৯৩৯।৯৪০।৯৪১।৯৪২।৯৪৩। ৯৪৪।৯৪৫।৯৪৬।৯৪৭।৯৪৮।৯৪৯।৯৫০। ৯৫১।৯৫২।৯৫৩।৯৫৪।৯৫৫।৯৫৬।৯৫৭। ৯৫৮।৯৫৯।৯৬০।৯৬১।৯৬২।৯৬৩।৯৬৪। ৯৬৫।৯৬৬।৯৬৭।৯৬৮।৯৬৯।৯৭০।৯৭১। ৯৭২।৯৭৩।৯৭৪।৯৭৫।৯৭৬।৯৭৭।৯৭৮। ৯৭৯।৯৮০।৯৮১।৯৮২।৯৮৩।৯৮৪।৯৮৫। ৯৮৬।৯৮৭।৯৮৮।৯৮৯।৯৯০।৯৯১।৯৯২। ৯৯৩।৯৯৪।৯৯৫।৯৯৬।৯৯৭।৯৯৮।৯৯৯। ১০০০।	১০

Rs. As

Defence of Brahmoismdan	}	4
the Brahmo  Soaj		
Selections from Vaidanta	...	2
Hindoo Theism.	.. .. .	1
Theists Prayer Book	.. .. .	1
Signs of the Times	.. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated	..	2
Doctrine of Christian		
Ressurrection	.. .. .	
Lectures on Patholgy of		
Fever	.....	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১২২৫। কলিকাতা ১৯০২। ১ আশ্বিন বুধবার।



# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিতমগ্রআসীন্নান্যং তিকনাসীত্দিগং সৰ্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমবদ্যং শিবং স্বতন্ত্রমিদ্রবদনমেক  
 মেধাবিতীঃ সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিয়ন্তু, সৰ্বাশয় সৰ্বসিং সৰ্বশক্তিমচ্ ক্রবৎ পূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তসৈবোপাসনয়া  
 পারিত্রিকৈমিত্রিক স্বতন্ত্রমিতি। তন্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যনাধনক তদুপাসনম্বেব।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চদশাবুর্বাণে তৃতীয়ঃ সূক্তঃ।  
 কুংস ঋষিঃ জগতীচ্ছকঃ অগ্নিদেবতা।

১০১০৫

১১। অৰ্থ স্বনাদ্রুত বিভূঃ পত-  
 ত্রিণে। দ্রুপা যন্তে যবসাদৌ  
 বাস্থিরন্। স্তৃগং তন্তে তাব-  
 কেভ্যো রথোভোংগে সূথো না  
 রিষামা বযং তব ॥

১১। হে অগ্নি 'অব' বস্তুং বনপ্রবেশানন্তরং 'সনাদ্রু' স্বদীর্ঘাৎ পূর্বোক্ত গন্তীর শব্দাৎ। উত শব্দোৎপাদ্যঃ। 'পতত্রিণে' পক্ষিণোহপি 'বিভূঃ' বিভ্রাতি ভবঃ প্রাপ্তবন্তি। উৎপত্তেনৈব দেশান্তরং গন্তং সমর্থ্যঃ পক্ষিণোহপি যদা ভবং প্রাপ্তবন্তি কিন্তু বক্র্য মনোবাং তত্রত্যানাং বৃকাদী নাং ভীতিজ্জাবতে ইতি। অতস্তস্মি বনং প্রদিশতি সর্বে প্রাপিনো ভবং প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ। তাদৃশন্য 'তে' তব 'দ্রুপা' জালৈকদেশা 'যবসাদৌ' যবসানাং অরণ্যে বর্তমানানাং তুণানান্তারঃ সজ্যঃ 'বৎ' যদা 'বাস্থিরন্' বিবিধং অবতিষ্ঠতে 'তৎ' তদা 'তে' তব সর্কং অরণ্যং 'স্তৃগং' স্তৃগেন গন্তং শক্যং 'অতঃ' তাবকেভ্যঃ 'স্বদীর্ঘেভ্যঃ' 'রথোভ্যশ্' তদ্রথ্যং স্তৃগং ভবতি। পূর্বং প্রবৃট্টে জালিগ্রে জুগা-  
 দিবু নজেষু সংজ্ঞ স্বদীর্ঘা রথাঃ প্রতিবক্ষ্যন্তরেন পশ্চা-  
 দানুভীতি ভাবঃ। অন্যৎসমানং।

১১। হে অগ্নি তুমি বন প্রবেশ করিলে  
 তোমার গন্তীর শব্দে পক্ষীরাও ভীত হইয়া

থাকে। তুমি যখন জালা বিস্তার পূর্বক তুণ  
 দক্ষ কর তখন বন অতিশয় সুগম হয়।  
 তোমার রথও অপ্রতিহত গতি দ্বারা তদ্বাধ্য  
 প্রবেশ করিয়া থাকে। তোমার সহিত সখ্য  
 থাকিলে কদাচই আমাদিগের অনিষ্ট  
 হইবে না।

১০১০৬

১২। অযং মিত্রস্য বরুণস্য ধায়-  
 সেংবযাতাং বৃকতাং হেড়ো  
 অদ্রুতঃ। নৃড়। স্ত্র নো ভূদ্বৈবাং  
 মনঃ পুনরগে সূথো না রিষামা  
 বযং তব ॥

১২। 'অযং' অগ্নেঃ স্তোতা 'মিত্রস্য' অতরুতিমানিনো  
 দেবস্য 'বরুণস্য' রাজ্যভিনানিশ্চ সম্বন্ধিনে 'ধায়সে'  
 ধারণাষ অবস্থাপনাষ ভবতু। মিত্রাবরুণবিষমগ্নেঃ স্তো-  
 তারং ধারয়ত নিত্যর্গঃ। 'অঃবাতাং' অবস্তাং গচ্ছতাং  
 বৃকলোকস্যাধস্তাদন্তরিকৈ বর্তমানানাং 'মরুতাং' এতৎ  
 সজ্ঞানাং দৈবানাং 'হেড়ঃ' ক্রোধঃ 'কদ্রুতঃ' মহাব্ ভবতি।  
 অদ্রুত ইত্যেতৎ মহমান। তন্মাত্ ক্রোধাদিগ্নমগ্নেঃ স্তো-  
 তারং মিত্রাবরুণৌ বৃকতামিতি শেষঃ। অপিত 'নঃ' অস্মান্  
 হে 'অগ্নে' 'স্ত্রনৃড়' স্ত্রনৃড়ব স্ত্রনৃব। 'এবাং' মরুতাং  
 'মনঃ' 'পুনঃ' 'ভূতু' পুনরপি প্রসন্নং ভবতু। অন্যৎ  
 সমানং।

১২। হে অগ্নি। মিত্র ও বরুণ তোমার  
 স্তুতিবাদককে ধারণ করুন। অন্তরিক্ষচর



বায়ু সকলের ক্রোধ অতি মহৎ, ঐ দুই দেবতা সেই ক্রোধ হইতে তোমার স্তাবককে রক্ষা করুন। হে অগ্নি তুমি আমাদের সুখিত কর এবং এই মরুৎগণের মন পুনরায় প্রসন্ন হউক। তোমার সহিত সখ্য থাকিলে কদাচই আমাদের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০৭

১৩। দেবো দেবানামসি মিত্রো  
অদ্ভুতো বসুর্বসুনামসি চারু-  
ধুরে। শশ্বান্‌স্যাম তব সুপ্রথ-  
স্তমেংগ্রে সুখ্যে না রিযামা বযং  
তব ॥

১৩। হে অগ্নি 'দেবঃ' দ্যোতমানঃ স্বঃ 'দেবানাং' সর্কেবাং 'অদ্ভুতঃ' মহান্ 'মিত্রো'সি প্রৌঢ়ঃ সখ্য ভবসি। তথা 'চারুঃ' শোভনঃ স্বঃ 'অঙ্গরে' যজ্ঞে বসুনাং 'সর্কে-  
বাং' ধনানাং 'বসুঃ' 'অসি' নিবাসঘিভা ভবসি। অতোহ-  
স্মাকং বসুনি দেহীতার্থঃ। ক্রিক 'সংপ্রথমে' সর্কেতাঃ  
পৃথুতমেতিশেষেন বিস্তীর্ণে 'তব' স্বঃসম্বন্ধিনি 'শশ্বানি'  
যজ্ঞগৃহে 'স্যাম' প্রবর্তমানা ভবেম। অন্যৎ পূর্ববৎ।

১৩। হে অগ্নি তুমি দীপ্তিশীল, তুমি দেবগণের মহৎ মিত্র তুমি অতি সুশোভন এবং যজ্ঞে ধনের নিবাসঘিভা। আমরা তোমার বিস্তীর্ণ যজ্ঞগৃহে প্রবৃত্ত হই। তোমার সহিত সখ্য থাকিলে কদাচই আমাদের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০৮

১৪। তত্তে ভদ্রং যৎসমিদ্ধঃ  
স্বে দমে সোমাহুতো জরসে মৃ-  
ড়যত্তমঃ। দধাসি রত্নং দ্রবিণং  
চ দাশুবেংগ্রে সুখ্যে না রিযামা  
বযং তব ॥

১৪। হে অগ্নি 'তে' স্বঃসম্বন্ধি 'তৎ' খলু 'ভদ্রং' ভজ-  
নীযং প্রশস্তমিতিার্থঃ কিং পুনস্তৎ 'দে' 'দমে' স্বকীয়ে  
উত্তরবেদিলক্ষণে নিবাসস্থানে। উসৈয স্বো লোকো  
যদুত্তর বেদীনাভিরিতি অর্থেঃ। 'তস্যাতং' উত্তর বেদ্যাং  
'সমিদ্ধঃ' সম্যক ইচ্ছঃ প্রজ্জলিতঃ 'সোমাহুতঃ' হুতেন সোম-  
রসেন সম্বর্ণিতঃ সম্ভবসে 'অভিগুহি' সুবসে ইতি বনজি

তত্ত্বমিতিার্থঃ। এবং প্রশস্তঃ স্বঃ 'মৃড়যত্তমঃ' অতিশেষেন  
অস্মাকং সুখঘিভা ভূত্বা 'রত্নং' রমণীয়ং কর্ম ফলং বা  
'দ্রবিণং' ধনং চ 'দাশুবে' তবির্দত্তবতে যজ্ঞমানায় 'দধাসি'  
প্রযচ্ছসি। অন্যৎ সমানং।

১৪। হে অগ্নি তুমি আপনার নিবাস স্থানে সম্যক প্রজ্জলিত ও সোমরসে পরি-  
তৃপ্ত হইয়া ঋত্বিকগণ দ্বারা যে সংস্কৃত হইয়া  
থাক তাহা অতি সুন্দর। এক্ষণে তুমি  
আমাদের সুখপ্রদ হইয়া রমণীয় কার্য্য ও  
ধন যজ্ঞমানকে প্রদান কর। তোমার সহিত  
সখ্য থাকিলে কদাচই আমাদের অনিষ্ট  
হইবে না।

১০১০৯

ত্রিষ্টুপশ্লোকঃ।

১৫। যটৈশ্ব স্বং স্ত্রুদ্রবিণো দদা-  
শোহনাগা স্ত্রুর্মদিতে সূর্বতাতা।  
যং ভদ্রেণ শবসা চোদযাসি প্র-  
জাবতা রাধসা তে স্যাম ॥

১৫। হে 'স্ত্রুদ্রবিণ' শোভনধন 'অদিতে' অখণ্ডনীয়স্ব  
'সর্বতাতা' সর্কাসু কর্মততিমু যবা সর্কেষু যজ্ঞেষু বর্ড-  
মানায় 'যটৈশ্ব' যজ্ঞমানায় 'অনাগাস্তুং' অপাপভং পাপ-  
রাহিত্যেন কর্মাকর্তাং স্বঃ 'দদাশঃ' প্রযচ্ছসি স যজ্ঞমানঃ  
সমৃদ্ধো ভবতি। 'যং' চ যজ্ঞমানঃ 'ভদ্রেণ' ভজ্ঞনীযেন  
কল্যাণেন 'শবসা' বলেন 'চোদযাসি' সংযোজযসি সৌহৃদি  
সমৃদ্ধো ভবতি। বযং চ স্তোতাঃ 'প্রজাবতা' প্রজাভিঃ  
পুত্র পৌত্রৈর্যুক্তেন 'তে' রাধসা 'স্বয়া' দত্তেন ধনেন যুক্তাঃ  
'স্যাম' ভবেম।

১৫। হে অগ্নি তুমি শোভন ধনযুক্ত ও  
অখণ্ডনীয়, তুমি যজ্ঞকার্য্য প্রবৃত্ত যে যজ-  
মানকে নিষ্পাপ কর সে সমৃদ্ধ হয় এবং  
যাহাকে কল্যাণ ও বল দ্বারা যোজিত কর  
সেও সমৃদ্ধ হয়। এক্ষণে আমরা যেন পুত্র  
পৌত্র ও ধনযুক্ত হই।

১০১০১০

১৬। স স্বর্নগ্নে সৌভগদ্বস্য  
বিদ্বানস্মাকুমাযুঃ প্র তিরেহ দেবা  
তন্নো মিত্রো বরুণো নামহস্তান-

দিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যৌঃ।

১১। ৩২।

১১। হে 'দেব' দাদাদি গুণযুক্ত অগ্নেঃস' পূর্বোক্ত গুণ-  
বিশিষ্টঃ 'স্বঃ' 'সৌভাগ্যস্য' 'সুভাগ্যঃ' সৌভাগ্যঃ 'বিধান'  
জানন্ 'ইহ' অগ্নিন কৰ্মণি 'অগ্নাকং' 'আয়ুঃ' 'প্রতির'  
প্রবৰ্দ্ধয়। প্রপূৰ্ণতিরতির্কর্মানার্থঃ। স্বয়া প্রবর্দ্ধিতঃ 'নঃ'  
অগ্নাকং 'তৎ' আয়ুঃ মিত্রাদযঃ হচ্ দেবতা 'মামহন্তাৎ'  
পূজয়ন্তাৎ রক্ষন্তু ত্যর্থঃ 'মিত্রঃ' প্রমীতেচ্ছাত। 'বরুণঃ' অব-  
শিষ্টানাং নিবারণিতা 'অদিতিঃ' অদীনা অখণ্ডনীয়া বা  
দেবমাতা 'সিন্ধুঃ' সান্ননশীলোদকাক্ষা দেবতা 'পৃথিবী'  
প্রথিতা ভূদেবতা 'উত' ইতি সমুচ্চবে 'দ্যৌঃ' প্রকাশমানা  
দ্যুলোকাক্ষা দেবতা এত শ্চ সর্বা অগ্নিনা প্রবর্দ্ধিত মায়ু-  
র্দ্যামহন্তা মিতি পূর্বব্রাহ্মণঃ ১১। ৩। ৩২।

১৬। হে দেব সেই তুমি সৌভাগ্য জ্ঞাত  
হইয়া এই কার্যে আমাদিগের আয়ু পরি-  
বর্দ্ধিত কর এবং মিত্র বরুণ অদিতি সিন্ধু  
পৃথিবী ও দ্যুলোক ইহারা আমাদিগের  
সেই আয়ু রক্ষা করুন। ১১। ৬। ৩২।

কলিকাতা মাসিক ব্রাহ্মসমাজ।

১ তাত্র রবিবার ১৭২০ শক।

“অসতোমা সন্মায়”

এই প্রশান্ত পবিত্র সময়ে আত্মা ঈশ্বরের  
শরণাগত হইয়া প্রশান্ত ও পবিত্র ভাব ধারণ  
করিয়াছে। সেই “মহতো মহীষানের” আ-  
রাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া আত্মা মহৎ ও উন্নত  
হইতেছে। দিন দিন ঈশ্বরের সহবাস-জনিত  
আরো উন্নততম ধর্ম-ভাব—পুণ্য-ভাব উপা-  
র্জনে দৃঢ়তর হওয়াই আমারদের জীবনের  
সর্বাপেক্ষা গুরুতর কার্য। বিদ্যুতের ন্যায়  
ঈশ্বরের যে মঙ্গল-জ্যোতিঃ আমারদের বি-  
জ্ঞান নয়নের সম্মুখে এক এক বার প্রকাশ  
পায়, অবাধে তাঁহার সেই মঙ্গল-কিরণ অধি-  
কাধিক রূপে নিরীক্ষণ করিবার জন্য চেষ্টা  
করাই আমারদের গুরুতর তপস্যা। হৃদ্যার  
পরে কোন দিব্য ধামে উপনীত হইয়া মহত্তর  
ইঞ্জিয়-মুখ সন্তোগ করিব, উৎকৃষ্টতর বিষয়

বিভব লাভ করিয়া কুতার্থ হইব, কিম্বদী ও  
অপ্সরোগণ দ্বারা সর্বকণ পরিবেষ্টিত থাকিব,  
এই হীন লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমার-  
দের ব্রহ্ম-সাধন নয়। আমারদের সকল  
ব্রত ধর্ম, তপস্যা কর্মের এক মাত্র তাৎপর্য্য  
এই যে আমরা ঈশ্বরকে দিন দিন উজ্জ্বল-  
রূপে সন্দর্শন করিব। রজনীর অন্ধকারের  
পর যেমন সূর্যালোকে এখন চারি দিক  
সমুজ্জ্বল দেখিতেছি, তেমনি ইহ-লোক হইতে  
লোকান্তরে উপনীত হইয়া আমরা সূর্য্য-প্র-  
কাশের ন্যায় ঈশ্বরের উজ্জ্বল-প্রকাশ সন্দর্শন  
করিব, তাঁহার আরো গাঢ়তর সন্নিবর্ত লাভ  
করিয়া কুতার্থ হইতে থাকিব, এই আমারদের  
একান্ত আকিঞ্চন ও প্রয়োজন। এই মহত্তর  
লক্ষ্য সাধনের নিমিত্তই তখন একাগ্রমনা  
হইবার জন্য দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যা-  
সনের নিত্য আবশ্যক। তাঁহার সহিত  
আত্মার নিত্য যোগ রক্ষা করাই আমারদের  
প্রাত্যহিক কার্য।

ওষধিগণ যেমন এক বার মাত্র পুষ্প-ফল  
এসব করিয়া পরিশুদ্ধ হয়, বনস্পতি সকল  
যেমন বর্ষান্তে এক এক বার ফল-ফুলে সু-  
শোভিত হয়, অবশিষ্ট কাল নিস্তব্ধ ভাবে  
অবস্থান করে, আত্মার উন্নতির পদ্ধতি সে  
রূপ নহে। সাপ্তাহিক বা মাসিক নিয়মে  
ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা-জনিত ক্ষণিক উন্নতি,  
সাময়িক ধর্ম-ভাব—পুণ্য-ভাব আত্মার ভূষণ  
নহে। পর্য্যায় ক্রমে উন্নতি ভ্রুগতি, উত্থান  
পতনের জন্যও আত্মার সৃষ্টি নয়। আত্মা  
ক্রমাগত প্রীতি পবিত্রতাতে, জ্ঞান ধর্মে  
বর্দ্ধমান হইবে, ঈশ্বরের এসমতা রূপ চির-  
বসন্তে ক্রমশঃ উন্নত ভাবে উৎকৃষ্ট ভূষণে  
অলঙ্কৃত হইতে থাকিবে এই জন্যই ঈশ্বর  
আত্মার সৃষ্টি করিয়াছেন। আত্মার শ্রদ্ধা  
প্রীতি দামোদর-নদের ন্যায় এক বার উচ্ছ-  
সিত হইয়া দিগ্দিগন্ত প্রাবিত করিবে, আ-

বার পরক্ষণেই মরুভূমির ন্যায় নীরস হইয়া পড়িবে এ জন্য আত্মার সৃষ্টি নহে। আত্মার শ্রদ্ধা প্রীতি গন্ধা নদীর ন্যায় সমুদ্রসহ চির-সংযুক্ত থাকিয়া—চির দিন পূর্ণতা লাভের জন্য একাদিক্রমে ঈশ্বর-অভিমুখে প্রবাহিত হইতে থাকিবে এই জন্যই তাহার সৃষ্টি। ব্রহ্মসাধনের ফল ক্ষণস্থায়ী নহে। ব্রহ্মোপাসনার পুরস্কার ঈশ্বরের সহিত আত্মার অক্ষয় অনন্ত যোগ।

এই পবিত্র সময়ে পবিত্র স্বরূপের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া সকলে পবিত্রতা লাভ করিতেছি, আবার এই ব্রহ্ম-মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া যদি সংসার-পাতালে অবতরণ করি, এখন এখানে সাধু-সঙ্গে চিত্ত-প্রসাদ লাভ করিতেছি, সদ্ভাবে সাধু ভাবে সমুন্নত হইতেছি, ঈশ্বরের সন্নিধি লাভ করিয়া রূত-পুণ্য হইতেছি, অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে সংসারের অনুরোধে এ সকলই জলাঞ্জলি দিয়া যদি ঘোর বিষয়ীর ন্যায় ভূমণ্ডলে ভ্রাম্যমাণ হই, শঠ প্রবঞ্চকের সঙ্গে একীভূত হইয়া যাই, তবে ধর্মের বল—ঈশ্বর-প্রীতির বল—এই সমুন্নত তপস্যার বল আর কোথায় থাকে।

সংসারই ধর্ম-জনিত শৌর্য্য বীর্য্য প্রদর্শনের এক মাত্র স্থল; সংসার-সমরই ধর্ম-বল প্রদর্শনের একমাত্র প্রশস্ত ভূমি। যোদ্ধা যদি রণ-বিদ্যা শিক্ষার সময় বিশেষ পারদর্শিতা প্রকাশ করে, এবং যুদ্ধ-কালেই পরাভূত হয়, ছাত্র যদি বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন সময়েই সবিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করে কিন্তু পরীক্ষা বা কার্য্য কালে উপার্জিত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অণুমাত্র পরিচয় প্রদানেও সমর্থ না হয়, তবে আর শিক্ষা-জনিত কষ্ট ক্লেশ সন্তোষের কি প্রয়োজন? মনুষ্য যদি সেই রূপ ধর্ম-মন্দিরে উপাসনা কালে ধার্মিকতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে কিন্তু

কর্ম-ক্ষেত্রে পদার্পণ করিয়াই ধর্মকে ঈশ্বরকে বিস্মৃত হয়, ঈশ্ব সংসার আকর্ষণে—পাপ-প্রলোভনেই অবনত হইয়া পড়ে, তবে আর তাহার আন্তরিক ঈশ্বর-প্রীতি ও ধর্মানুরাগ কোথায় থাকে?

উৎক্লিষ্ট জড়-পিণ্ড যেমন পৃথিবীর আকর্ষণ ও বায়ুর অবরোধকতা দ্বারা ভুতল-শায়ী হয়, উন্নত আত্মাও তেমনি বিষয়-আকর্ষণ পাপ প্রলোভন দ্বারা ধর্ম-পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়, উন্নতি-পথ হইতে অধোগতি লাভ করে। ঐতিকূল শ্রোতে যাইবার সময় নাবিক যদি এক বার ক্ষেপণী সঞ্চালন করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান করে, তাহা হইলে নৌকা যেমন এক পদ অগ্রসর হইয়া প্রবাহ-বলে সহস্র পদ পশ্চাতে পতিত হয়, আত্মা তেমনি এই প্রলোভনপূর্ণ ভয়াবহ সংসারে কিয়ৎকাল ধর্ম-সাধনে অনুরক্ত ও উন্নতি পথে শত হস্ত উত্তীর্ণ হইয়া যদি সাধু সঙ্গ, ধর্ম-সাধন পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সংসার আকর্ষণ বিষয়-শ্রোত তাহাকে সহস্র হস্ত নিম্নে নিক্ষেপ করে। আমরা এখানে নানা প্রকার বাধা বিঘ্নের মধ্যে পতিত হইয়াছি, ইহার মধ্য হইতে আমারদিগকে ব্রহ্মধামে গমন করিতেই হইবে। সহস্র প্রকার ঐতিকূলতা ও প্রতিবন্ধকতা অতিক্রম করিয়া আমারদিগকে একাদিক্রমে ঈশ্বরের অভিমুখে অগ্রসর হইতেই হইবে। আমরা চারি দিকে অসৎ ও অন্ধকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছি, এ সমস্ত আবরণ ভেদ করিয়া সেই সৎকে—জ্যোতিকে লাভ করিতেই হইবে। আমরা সর্বক্ষণ নানা বিষয়ে বিক্লিষ্টমনা হইতেছি, এ সমস্ত বিষয় হইতে বুদ্ধি বৃত্তি ও ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি সমুদায়কে নিবৃত্ত করিয়া পরব্রহ্মে চিত্তের অভিনিবেশ পূর্বক যুক্তাত্মা না হইলে আমারদের আর প্রকৃত উন্নতির সম্ভাবনা নাই। দেখ বিদ্যার্থী বিদ্যা লাভের



জন্য দিবারাত্র কত কষ্ট ক্লেশ সহ্য করিয়াও সিদ্ধকাম হইতে পারে না। বিষয়ী সমস্ত জীবন প্রাণপণে অনন্য চিন্তে বিষয়ের অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হয় না।

সপ্তাহ বা মাসান্তে দুই এক ঘণ্টা কালের জন্য ধর্ম-চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া সেই ভূমি মহান্কে আর কত দূর লাভ করিব? অত্যাশ্রিত কালের তপস্যা-বলে সেই দেব-তুল্য পরম ধন, ও চরম গতিকে কেমন করিয়া সম্যক রূপে উপার্জন করিব। 'যাহা আমারদিগের নিত্য কর্ম, জীবনের সার কার্য, তাহার প্রতিই আমারদিগের এত উপেক্ষা ও অবজ্ঞা। যিনি আমারদিগের চিরাশ্রয় ও চির সুস্থ, যাহার সঙ্গে আমারদিগের চির কালের সম্বন্ধ, তাঁহার সহিত নিত্য যোগ নিবদ্ধ করিতে আমাদের যথোচিত চেষ্টা নাই। আমারদিগের দুর্বল চিত্ত অসৎ বিষয়েই ধাবিত হয়, আপাতরম্য ব্যাপারেই আসক্ত হয়। সেই সত্য সুন্দর মঙ্গল স্বরূপের পূর্ণ প্রভা সে সম্যক অনুভব করিতে পারে না।

হে জ্যোতির্ময়! তুমি আমারদিগের নিকট প্রকাশিত হও। তুমি তোমার মঙ্গল কিরণে আমাদের মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ কর। তুমি পাপ-তাপ হইতে আমাদেরিগকে তোমার কল্যাণময় পথে লইয়া যাও। অসৎ হইতে আমাদেরিগকে সৎ ও মঙ্গলের আকর যে তুমি তোমার প্রতি আকর্ষণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

ভাগলপুরে ব্রহ্মোপাসনার

বক্তৃতা।

কার্তিক ১৭৮২ শক।

প্রীতি জগৎসৃষ্টি করিয়াছে; প্রীতির দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে। ঈশ্বর আপনার আনন্দ অন্যকে বিতরণ করিবার জন্য জীবের

সৃষ্টি করিলেন তিনি এক্ষণে সকলকে আপ-নার স্নেহ গুণে বদ্ধ করিয়া জননীর ন্যায় সকলকে পালন করিতেছেন। প্রীতিতে আমরা জীবিত রহিয়াছি; প্রীতি আমাদেরিগের সকল উদ্বোধ, ভাব ও কার্যের মূল; প্রীতি দ্বারা আমাদেরিগের মন ওতপ্রোত হইয়া রহিয়াছে। প্রীতি নিরাকার পদার্থ। গাঢ় হস্ত-স্পর্শ, প্রফুল্লকর ঈষৎ হাস্য, অমৃতময় মধুর শব্দ বন্ধুর প্রীতি প্রকাশ করে; কিন্তু সে সকল প্রীতি নহে, সে সকল অন্তরহ প্রীতির বাহ্য চিহ্ন-স্বরূপ; প্রীতি স্বয়ং নিরাকার পদার্থ। প্রীতি নিরাকার পদার্থ, কিন্তু জীবন, যৌবন, ধন, মন, প্রাণ সকলই উহার বশীভূত। প্রীতি সুখের সার; তাহা আমাদেরিগের চিত্তকে পরিত্যাগ করিলে সকলি নীরস বোধ হয়, আমরা জীবনে যেন মৃত-প্রায় হইয়া থাকি। যেমন রসনা পরিতৃপ্তি জন্য বিবিধ প্রকার ভ্রম আছে এবং জ্ঞানের পরিতৃপ্তি জন্য জ্ঞানের বিবিধ বিষয়ীভূত পদার্থ আছে, তেমনি প্রীতি বৃত্তির চরিতার্থতা জন্য নানাবিধ পদার্থ আছে। যেমন ভ্রম বিবিধ, জ্ঞান বিবিধ তেমনি প্রীতিও বিবিধ। পিতার প্রতি প্রীতি এক রূপ, সন্তানের প্রতি প্রতি অন্য রূপ; স্ত্রীর প্রতি প্রীতি এক রূপ, বন্ধুর প্রতি প্রীতি অন্য রূপ; গুরুর প্রতি প্রীতি এক রূপ, শিষ্যের প্রতি প্রীতি অন্য রূপ; প্রভুর প্রতি প্রীতি এক রূপ, ভৃত্যের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; বন্ধুর প্রতি প্রীতি একরূপ, শত্রুর প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; স্বদেশের প্রতি প্রীতি একরূপ, সমস্ত জগতের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; অচেতন পদার্থের প্রতি প্রীতি একরূপ, সচেতন পদার্থের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; বিশুদ্ধ প্রীতি এক রূপ অবিশুদ্ধ প্রীতি অন্যরূপ। যেমন জল একই পদার্থ, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন আধারে পতিত হইয়া বিশুদ্ধ কিম্বা অবিশুদ্ধ আকার